

Fiestas San Miguel

MORA de Rubielos
del 28 al 30 de Septiembre de 2002



¿Quién cuida nuestros bosques?

Cecilia, Brígida, Andrés, Eulalia, Juana, Agueda, Dorotea, Ricardo, Elisenda, Abelardo, Arnau, Oscar, Simeón, Claudio, Sigfrido, Sergio, Juliana, Rómulo, Leonor, Víctor, Baldomero, Román, Marta, Fina, Rosendo, Agnés, Salvador, Juan, Casimiro, Hilario, Nicolás, Lidia, Matilde, Beatriz, Patricia, José, Francisco, Vicente, Guillermo, Hugo, Casilda, Valeriano, Telmo, Martín, Ezequiel, Eleuterio, Julia, Anselmo, Isidoro, Elías, Jorge, Caterina, Marcós, Pedro, Sofía, Fidel, Daniel, Prudencio, Felipe, Enrique, Silvia, Judas, Florián, Vicente, Irene, Augusto, Nicolás, María, Pons, Pancracio, Genaro, Isidro, Claudia, Pascual, Adolfo, Baldarío, Gisela, Joaquín, Rita, Germán, Desiderio, Fernando, Avelina, Agustín, Felipe, Justo, Clotilde, Marcelino, Bonifacio, Noemí, Roberto, Diana, Alicia, Bernardo, Romualdo, Antonio, Onofre, Ismael, Eliseo, Marina, Félix, Paulino, Luís, Pedro, Cirilo, Florencia, Isabel, Miguel, Fermín, Marta, Rafael, Camilo, Natalia.

Los clientes de Ibercaja.
Ellos hacen posible que podamos
contribuir a proteger la naturaleza
y conservar el medio ambiente.



iberCaja
Obra Social y Cultural

SALUDO DE VUESTRO ALCALDE

Una vez más y aprovechando la oportunidad brindada por el Programa de Fiestas, me he permitido redactar esta página deseando unas Felices Fiestas de San Miguel tanto a los Moranos como a nuestros visitantes. Os animo a que en estos días de fiesta que se avecinan dejéis vuestras preocupaciones en casa y salgáis a la calle disfrutando de los diversos actos que el Ayuntamiento ha programado. Las Fiestas de Mora siempre han sido un referente para nuestros pueblos vecinos como una forma de diversión sana y así debe de seguir siendo. Al igual que durante todo el año sabemos trabajar con ahínco, consiguiendo entre todos un nivel de progreso en la localidad que salta a la vista, nuestras Fiestas debemos vivirlas de manera intensa para "cargar las pilas" y permitirnos continuar con nuestro trabajo diario, demostrando que es posible construir entre todos un pueblo que avanza y que día a día va alcanzando mayores cotas de servicios y de bienestar.

El ser Alcalde de un pueblo te da la oportunidad de conocerlo en profundidad, analizar las posibilidades de desarrollo de tu localidad y poner en práctica las estrategias que en cada momento se consideren más apropiadas para el progreso y la transformación de la sociedad que nos ha tocado vivir.

La inauguración este verano de las nuevas Piscinas Municipales pueden valer como ejemplo de lo que expongo y para comprenderlo haré un breve recorrido desde su gestación hasta la actualidad: En Mora disponíamos de una piscina construida hace ya 35 años, completamente degradada y obsoleta, todos los que hemos pasado por el Ayuntamiento sabemos el sacrificio y el gasto que nos suponía el poder abrir al público unas instalaciones sin ninguna comodidad y con escasas garantías de salubridad, situación que era insostenible. Ante estos hechos, nos planteamos la necesidad de construir unas nuevas piscinas, pensando en que si de verdad aspiramos a ser un destino turístico, estas eran unas instalaciones que no podíamos descuidar. Por otra parte, nos dimos cuenta de que en verano las piscinas, aparte de para practicar el deporte de la natación, se convierten en un elemento fundamental para el ocio y la diversión; nos informamos de las últimas tendencias, visitamos alguna instalación construida recientemente, se compararon presupuestos y al final nos decidimos por este modelo donde pesamos que se conjugan perfectamente los usos tradicionales de las piscinas, pero potenciando el aspecto lúdico, es decir, la diversión.

El espacio ocupado por el agua se ha dividido en cuatro zonas, cada una con un uso distinto: el vaso grande para poderse bañar como siempre, la zona de toboganes donde la gente joven se lo pasa "de cine", la piscina infantil con pequeñas atracciones y el jacuzzi para los más mayores; todo ello complementado con playas de césped para tomar el sol, zona de picnic, parque infantil, cafetería, aseos, vestuarios, etc.

Creo que con estas piscinas se han conseguido varios objetivos, como son:

- Ampliar la oferta turística de la Comarca Gúdar-Javalambre.
- Mejorar la calidad de vida de nuestros vecinos.
- Y ofrecer unas instalaciones al servicio de la cultura del ocio, cada vez más demandada por las sociedades desarrolladas.

Una vez pasado el verano y a pesar de las adversidades climatológicas, se puede decir que las instalaciones han sido muy bien aceptadas por la población, teniendo días con una ocupación de 350 personas, lo que nos hace plantear su posible ampliación.

Quiero mostrar mi mayor agradecimiento a los miembros de la Corporación Municipal que desde un principio creyeron en esta idea y la apoyaron incondicionalmente, olvidándose de colores políticos. También nuestro mi respeto por aquellos otros que se opusieron al proyecto y se siguen oponiendo, quizás sin pretenderlo nos han servido como estímulo y acicate para hacer las cosas mejor si cabe y que el proyecto no fracasara.

Otra de las instalaciones que desde el Ayuntamiento se impulsó con mucha ilusión y que sin embargo ha sido un fracaso, es la plaza de toros portátil. Siempre hemos pensado que en Mora deberíamos disponer de un recinto cerrado donde poder celebrar todo tipo de



espectáculos y también corridas de toros, como se hacen en muchos pueblos de la provincia. Nos pusimos en contacto con un empresario taurino y se le autorizó la instalación de una plaza de toros portátil que a los ocho años pasaría a ser de propiedad municipal, con el compromiso de que el Ayuntamiento garantizase una entrada de 1000 personas en dos espectáculos al año, teniendo la facultad de elegir tanto la fecha como el tipo de espectáculo. Sobre el papel parecía una buena operación pero la realidad no ha sido esa.

De los dos espectáculos uno fue el de "Doma de Caballos" para el Fin de Semana Moro que tuvo una entrada aceptable (700 personas), teniendo en cuenta las amenazas de lluvia de esa tarde; pero la Novillada con Rejones que se celebró la tarde del 17 de agosto fue un fracaso total de espectadores, a pesar de que tanto Mora como los pueblos de alrededor en esa fecha estaban llenos de gente. Por otra parte, en el recinto de la Plaza de Toros, hasta la fecha no se han celebrado otro tipo de actuaciones, como era la pretensión del Ayuntamiento; ni el empresario ha organizado otros espectáculos (Tarde de Vaquillas, Concurso de Recortadores, etc.), ni las Asociaciones del pueblo han demandado el uso de la Plaza de Toros para organizar sus actividades (Toros embolados, disco-móviles etc.)

Es sabido que en todas partes las únicas corridas de toros que funcionan son las que se celebran en las Fiestas Patronales, pero en Mora no nos hemos atrevido a cambiar las tradiciones del Pueblo en las Fiestas de San Miguel, lo que hubiera supuesto el quitar una tarde de vaquillas en la Plaza del Ayuntamiento para poder ofrecer una novillada en la Plaza de Toros y más teniendo en cuenta que un espectáculo es gratuito y el otro es de pago.

Con todos estos antecedentes nos estamos planteando el desmontar la plaza de toros, puesto que sería una irresponsabilidad por parte del Ayuntamiento el tropezar en la misma piedra organizando más espectáculos en estas condiciones.

Dentro de las obras ya terminadas este año cabe destacar: la Pavimentación de la Avda. Ibañez Martín hasta el Instituto, la Calle del Cuartel de la Guardia Civil, la Iluminación del Calvario y tenemos en cartera otros muchos proyectos a punto de empezar, como son: la construcción de 30 viviendas de Promoción Pública, la ampliación del Polígono Industrial, la adecuación del Castillo como Parador Nacional de Turismo para el que ya tenemos comprometidos 120 millones de pesetas del Fondo Especial para Teruel y la habilitación de dependencias para la Ambulancia Medicalizada que nos adjudicarán a finales de año.

En nombre de toda la Corporación Municipal y en el mío propio, os deseamos: ¡Felices Fiestas!

Miguel Sebastián Perales
Alcalde de Mora de Rubielos.

MIEMBROS DE LA CORPORACIÓN MORA DE RUBIELOS

Alcalde

Miguel Sebastián Perales

1^{er} Tte. Alcalde

Francisco-Daniel Díaz Ferrer

2^o Tte. Alcalde

Miguel Cruceta Mor

Secretaria

Manuela Talabante Angosto

Concejales

Domingo Gómez Gargallo

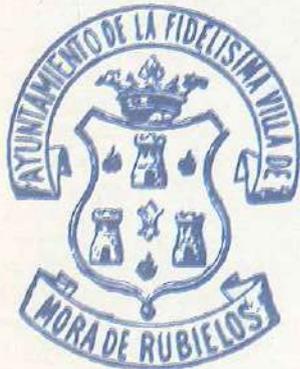
Cristóbal Báguena Soriano

Agustín Pérez Asensio

Hugo-Arquímedes Ríos Navarro

María Pilar Vivas Navarro

Manuel Ferrer Fuertes



APROBACIÓN

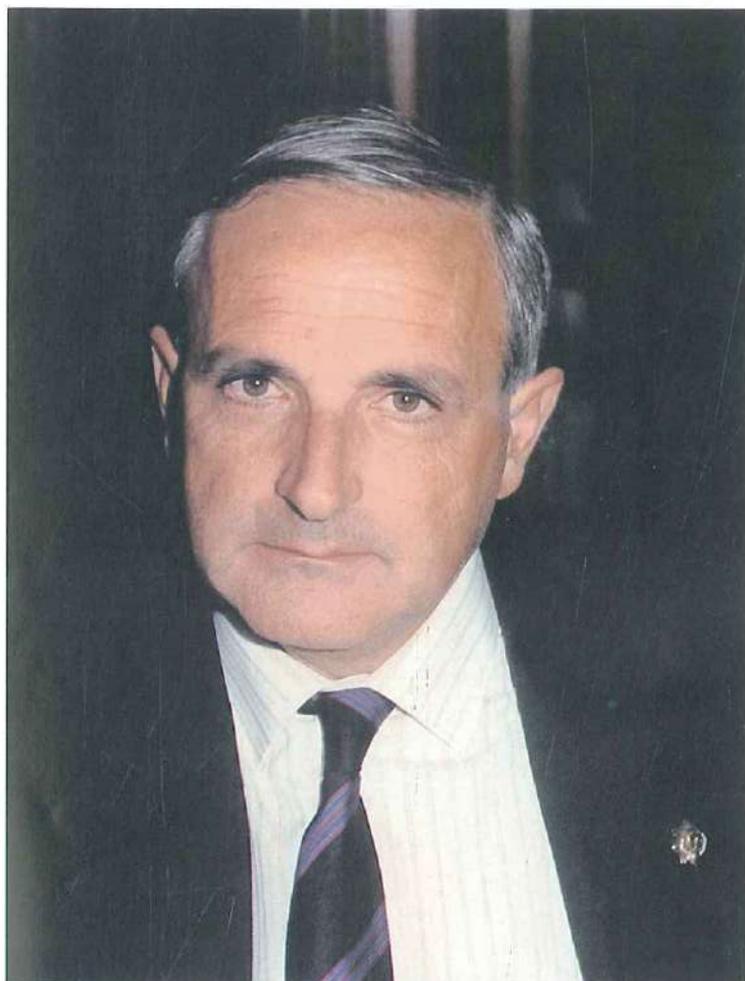
El Ayuntamiento de la fidelísima villa de Mora de Rubielos, ha organizado para los días 20 de septiembre al 30 de septiembre, ambos inclusive, los festejos que se contienen en este programa, para seguir la tradicional costumbre de rendir homenaje a su Patrón San Miguel Arcángel.

Programa de festejos aprobado por la Corporación Municipal.

NOTA: El Ayuntamiento podrá variar cualquier acto. Rueda al vecindario engalanen las fachadas.

JOSÉ LUIS DE MIGUEL FERNÁNDEZ

Mantenedor



José Luis de Miguel Fernández, natural de Abades (Segovia), se traslada con sus padres a Madrid a los cinco años. Realiza allí sus estudios, licenciándose en derecho en la Universidad Complutense.

En 1967 ingresa por oposición en el Cuerpo de Notarios, siendo su primer destino Mosqueruela. Durante dos años y medio sustituye la Notaría de Mora de Rubielos. Posteriormente sirve las Notarías de Valderas (León) y Caspe (Zaragoza). Es Notario de la capital de Aragón desde 1986.

Ha sido durante seis años Vicedecano del Colegio Notarial de Aragón. También Vocal de la Junta Electoral de Aragón. En la actualidad es Vocal del Jurado Provincial de Expropiación Forzosa de Zaragoza y miembro del Consejo Territorial de MAP-FRE. Recientemente ha sido nombrado miembro del Consejo Asesor de la Fundación Manuel Giménez Abad.

En afirmación de su vena poética, ha publicado varios libros de poesía y obtenido diversos premios.

Salutación Reina de las Fiestas 2002

MERCEDES RAMOS CRUCETA



Queridas moranos y visitantes:
Deseo que pasemos todas juntos
unas divertidas e inolvidables
fiestas.

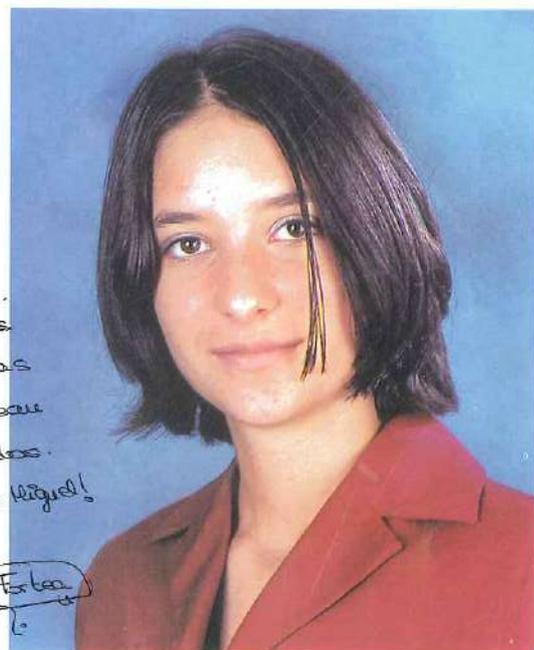
!!! Viva Mora y Viva San Miguel!!!
Mercedes.R.C. HD

DAMAS DE HONOR 2002



PEPI VILLAMÓN ESPINOSA

Deseo que estas fiestas de San Miguel 2002 Moranos y visitantes os lo paseis igual de bien que yo.
Vive Mora Pepi
Vive San Miguel



ANA FORTEA MILLÁN

Mis mejores deseos para que estas fiestas de San Miguel sean inolvidables para todos.
¡Viva Mora y Viva San Miguel!
Un saludo: Ana Fortea



MARIA JESUS BEA MORTE

Moranos y visitantes os deseo unas felices fiestas y que las disfruteis como yo

Vuestra dama Maria

MORAS Moranos y visitantes os deseo con ilusión que recobréis la alegría de nuestras fiestas en este San Miguel 2002.
¡Felices fiestas a todos!
Mª Jesús



MIREIA ISERTE SANCHEZ

Reina de la Tercera Edad 2002

Dña. PILAR ALFANJARÍN GÓMEZ



*Deseo con todo corazón lo mejor en estas fiestas patronales, y que la paz, la alegría y el amor estén siempre presentes entre todos:
"Viva San Miguel"*

Felices Fiestas 2002. Con cariño

Pilar Alfajarín.

ORQUESTAS DE LAS FIESTAS 2002

ESPECTÁCULO DE LUZ & SONIDO

DISCOMOVIL®
ILUMINACIÓN Y SONIDO

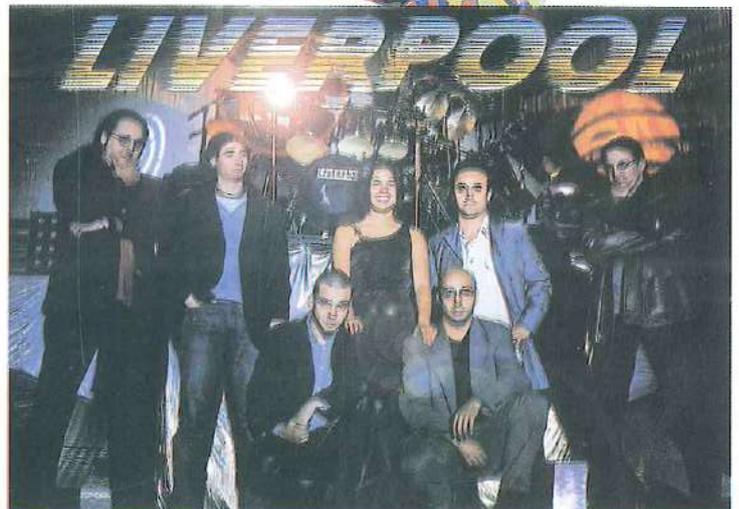
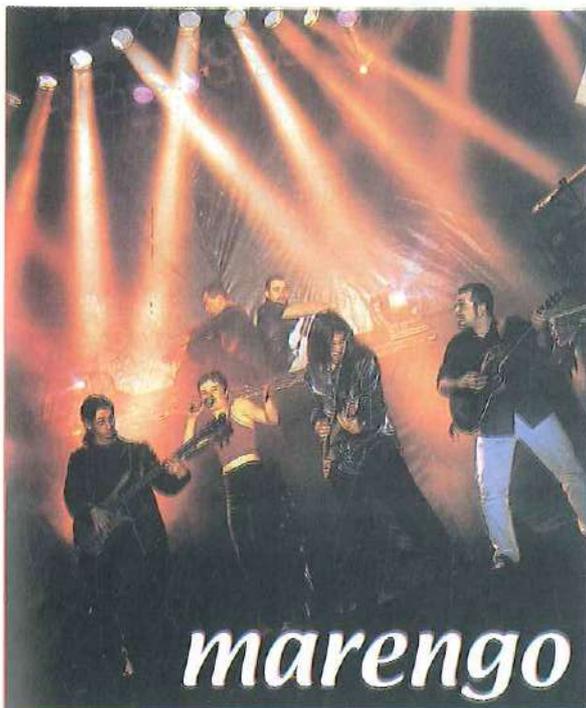
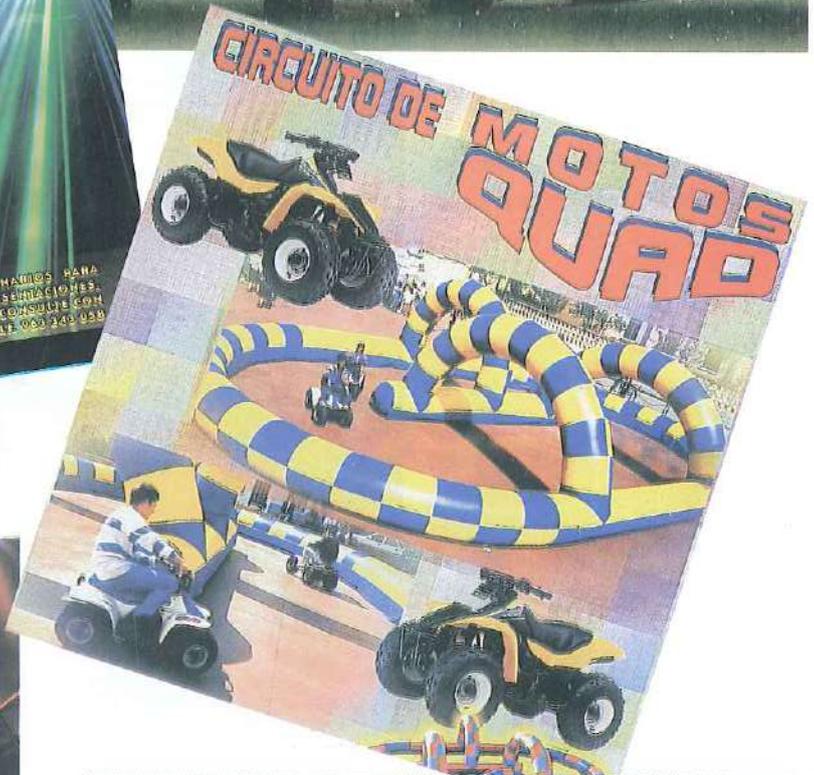
CREADORES Y Nº1 DE LA ACTIVIDAD

MACRO DISCOTECA

- 24 Focus Robot 1.000 W.
- 8 Series Air Grab.
- 8 Flashes.
- 6 Fogdecs 6 Kw.
- 4 Máquinas Humo.
- 12 Focus Clay Baby HMI 1.200
- 4 Trasdoras Clato.
- 1 Pantalla Video 2.2.95.
- Termino caño para Goggin.
- ESTRUCTURA CUADRADA CON TRUS EN ALDIO Y CENTRO HEXAAGONAL.
- SONIDO 24.000 W.P.A.
- CÁMERA DISCOJOCKEY ELEVADA.

DISCOMOVIL®
DISCOMOVIL AUDIOVISUALES S.L.
O. Norte, 16 - B - 46016 Valencia
Tel: 96 334 30 50 Fax 96 365 69 29

ESPECIALISTAS EN MONTAJE DE ESCENARIOS PARA GRUPOS LOCALES, ORQUESTAS Y PRESENTACIONES. NOS ADAPTAMOS A SUS NECESIDADES. CONSULTE CON NUESTRO DEPARTAMENTO TÉCNICO. TEL: 060 249 038



PROGRAMA DE FIESTAS "San Miguel 2002"

Mora de Rubielos (Teruel)

MIÉRCOLES, día 18 de septiembre

- **Día del fútbol Sala.** Todas las categorías, desde Benjamines a Mayores Masculino y Femenino. Inscripciones en el Pabellón Polideportivo hasta el día 17 de septiembre.

JUEVES, día 19 de septiembre

- Terminación montaje de entablados peñas y grupos.

VIERNES, día 20 de septiembre

- **20'30 h.** Concierto de la Banda de Música "Santa Cecilia" de Mora de Rubielos, en el Teatro Municipal.
- **23'30 h.** Toro Embolado de la ganadería "El Val" de Domingo Nevot.
- A continuación espectáculo de luz y sonido con **Discoteca Móvil y Shows de Láser.**

SÁBADO, día 21 de septiembre

- **11'00 h.** Parque Infantil en el Polideportivo durante todo el día.
- **18'30 h.** Pregón de las Fiestas y nombramiento de la Reina y Damas "San Miguel - 2002" en el Patio de Armas del Castillo. Mantenedor: Don José Luis de Miguel Fernández. A continuación se hará la tradicional **Ofrenda de Flores a San Miguel Arcángel.**
- **21'00 h.** Cena en Honor de la Reina, Damas y Mantenedor.
- **23'30 h.** Toro Embolado de la ganadería de los Hermanos Navarré.
- A continuación espectáculo de luz y sonido con **Discoteca Móvil y Shows de Láser.**

DOMINGO, día 22 de septiembre

- **10'00 h.** Tirada Local al Plato, organizado por la Sociedad de Cazadores "Pico de la Perdiz"
- **17'00 h.** Cucañas para los pequeños (hasta 10 años) en la Plaza Jaime García Herranz, organizado por la Peña "El Botiquín".

- **18'00 h.** Gran chocolatada, organizada por la Peña "El Lio".
- **19'00 h.** Actuación del Grupo Rociero "Amigos del Sur" de Andorra en el Teatro Municipal, patrocinado por la Asociación de la Mujer de Mora de Rubielos.

MARTES, día 24 de septiembre

- **16'00 h.** Campeonato de Guiñote organizado por el Hogar del Jubilado para sus socios.

MIÉRCOLES, día 25 de septiembre

- **10'00 h.** Campeonato local de Petanca, organizado por el Hogar del Jubilado.
- **17'00 h.** Campeonato de Birlos para menores de 16 años, organizado por el Hogar del Jubilado.
- **18'00 h.** Campeonato de Chinos en la plaza de la Villa, organizado por la peña "El Polvorón".

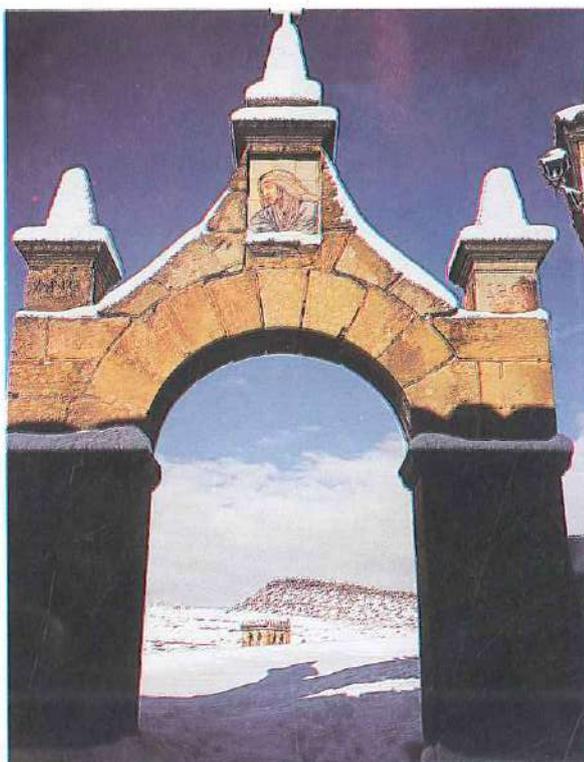
JUEVES, día 26 de septiembre

- **10'00 h.** Campeonato de Birlos para mayores de 16 años, organizado por el Hogar del Jubilado.
- **16'00 h.** Campeonato de Guiñote para socias del Hogar del Jubilado.
- **17'00 h.** Final del Campeonato de Guiñote en la Plaza de la Villa, organizado por la Peña "El Polvorón".

- **18'00 h.** Campeonato de bajada lenta en bicicleta en la calle Villanueva, organizado por la Peña "El Garito".
- **22'30 h.** Campeonato Local de Morra en el toril, organizado por la Peña "El Desastre". Habrá vino y sardinas.

VIERNES, día 27 de septiembre

- **11'00 h.** Concurso de Dibujo Infantil en la Plaza de la Villa, organizado por la Peña "Las Degeneradas".
- **11'45 h.** Concentración de los Socios en el Hogar del Jubilado San Miguel para asistir a la **Santa Misa** acompañados por la Reina de la Tercera Edad Doña Pilar Alfanjarín.
- **12'00 h.** Misa Baturra.





- **12'00 h.** Campeonato de Carreras de Sacos y Tiro de Cuerda en la Plaza de la Villa, organizado por la Peña "El Trueno".
- **13'00 h.** Campeonato de Carreras de Camareros en la Calle Villanueva, organizado por la Peña "Los Albañiles".
- **14'00 h.** Comida de Hermandad de los Socios del Hogar del Jubilado en el Restaurante La Rueda II.
- **17'00 h.** Tarde de Vaquillas de la Ganadería de "Peregrín".
- **23'30 h.** Toro Embolado de la Ganadería de "Peregrín".
- A continuación Baile Popular con la Orquesta "Marengo".

SÁBADO, día 28 de septiembre

- **11'00 h.** Vaquillas Infantiles.
- **14'00 h.** Volteo general de campanas y pasacalles por la banda de música "Santa Cecilia" de Mora de Rubielos, anunciando el comienzo de las fiestas.
- **15'30 h.** Concentración de Peñas en el Pílon de San Miguel, amenizada por la Charanga "Los Ideales".
- **16'30 h.** CHUPINAZO a la llegada de las Peñas a la Plaza de la Villa. Este año le corresponde el lanzamiento a la Peña "Inaguantables".
- **17'00 h.** Tarde de Vaquillas de la Ganadería de Don Pedro Jesús Domínguez Guendulain en Funes (Navarra).
- **23'00 h.** Pasacalles por la Banda de Música "Santa Cecilia" de Mora de Rubielos.
- **23'30 h.** Toro Embolado con toro cerril propiedad del Ayuntamiento, nº 65 de nombre "Natalio" de la Ganadería de Don Pedro Jesús Domínguez Guendulain en Funes (Navarra).
- A continuación Gran Sesión de Baile Popular con la Orquesta "Liverpool".

DOMINGO, día 29 de septiembre SAN MIGUEL ARCÁNGEL

- **09'00 h.** Diana Floreada a cargo de la Banda de Música "Santa Cecilia" de Mora de Rubielos.
- **12'00 h.** Salida de la Corporación Municipal desde el Ayuntamiento, acompañada por la Banda de Música "Santa

Cecilia", para asistir a la Solemne Misa y Procesión. Misa Baturra a cargo de "Los Amigos de la Jota" de Teruel.

- **17'00 h.** Tarde de Vaquillas de la Ganadería "El Val" de Domingo Nevot.
- **23'00 h.** Pasacalles por la Banda de Música "Santa Cecilia".
- **23'30 h.** Toro Embolado con toro cerril propiedad del Ayuntamiento, nº 76 de nombre "Molinero" de la Ganadería de Don Pedro Jesús Domínguez Guendulain en Funes (Navarra).
- A continuación Baile Popular con la Orquesta "Carussone".

LUNES, día 30 de septiembre

- **10'00 h.** Tiro Local a la Codorniz, organizado por la Sociedad de Cazadores "Pico de la Perdiz".
- **11'30 h.** Misa de Difuntos.
- **12'00 h.** Espectáculo de Animación Infantil por el grupo "Trapalanda" con el "Libro de Tirant".
- **13'00 h.** Entrega a los ganadores de los diversos trofeos, en las competiciones celebradas durante las Fiestas, en el Salón de Actos del Ayuntamiento.
- **17'00 h.** Tarde de Novillos de la Ganadería de los "Hermanos Navarré".
- **20'30 h.** Cena Popular que consistirá en un bocadillo de chorizo, longaniza, morcilla y panceta, vino y postre.
- **22'00 h.** Baile con una Discoteca Móvil.
- **24'00 h.** TRACA FIN DE FIESTAS.



Acta de Reunión del Jurado Calificador del Concurso Cultural "VILLA DE MORA 2002"

En la Villa de Mora de Rubielos (Teruel) a 25 de Junio de 2002, siendo las doce horas, se constituyó en el Ayuntamiento de Mora de Rubielos el Jurado Calificador del concurso "Cultural Villa de Mora 2002" formado por los siguientes miembros:

- Presidente: el Sr. Alcalde D. Miguel Sebastián Perales
- Vocales: D. Francisco Daniel Díaz Ferrer, 1º Teniente de Alcalde, y Concejal de la Comisión de Cultura.
Dª Cristina Fernández Buj, Profesora del Colegio Público San Miguel.
Dª Estrella Muñoz López, Profesora del Colegio Público San Miguel.
Dª María Pilar Peman Hualde, Profesora del IES Gudar-Javalambre.
D. Antonio Lucas de Soto, Profesor del IES Gudar-Javalambre.

Actuando como Secretario, la de la Corporación, Dª Manuela Talabante Angosto.

Declarado abierto el Acto por el Sr. Presidente, se dio lectura de las bases generales y específicas reguladoras de las distintas especialidades que se integran en el Concurso Cultural "Villa de Mora" adoptando los siguientes Acuerdos:

1.- CONCURSO DE CARTEL ANUNCIADOR DE LAS FIESTAS PATRONALES

Tras proceder al examen de los trabajos presentados en el Ayuntamiento, por el Jurado se pasa a calificar los mismos resultando ganador del primer premio el Cartel Registrado con el nº 2, Título: Sin título, Autor: D. Ricardo Gómez López.

2.- CONCURSO DE PINTURA

Tras el examen de los trabajos presentados en el Ayuntamiento, el Jurado pasa a calificar los mismos, resultando ganador del primer premio la Pintura Registrada con el nº 6, Autora: Mª Teresa Calvo Catalán, Titulado: "Otoño en el Mas de Pascual"

3.- CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

Tras el examen de los trabajos presentados se procede a calificar los trabajos resultando ganadores los siguientes:

- 1º PREMIO: Fotografía nº 9.4, Autora, Dª Ana María Mor Edo, Título: Siempre Mojada.
- 2º PREMIO: Fotografía nº 2.5, Autor: D. Francisco Sancho Blasco, Título: Cerezo en Flor.
- 3º PREMIO: Fotografía nº 1.1, Autor: D. José Luis Ibáñez Gargallo, Título: Ojos en Blanco.

4.- CONCURSO LITERARIO

Tras proceder al examen de los trabajos presentados, el jurado califica los mismos, resultando los siguientes premios:

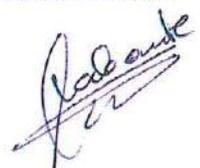
- 1º PREMIO: Obra: "Llamas". Autor: D. Fernando Cortel Jarque.
- 2º PREMIO: Obra "En Mora, una noche". Autora: Dª Gloria Lafuente Martín.
- 3º PREMIO: Obra: "Recuerdos Imborrables", Autora: Dª Vanesa Pérez Clemente.

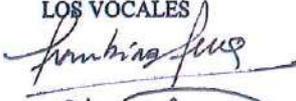
Se hace Mención Especial por su calidad literaria al Trabajo titulado "Soliloquio en el Olivar", de D. Feliciano Ramos Navarro.

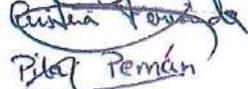
Y no habiendo más asuntos que tratar, el Sr. Presidente dió por finalizada la reunión siendo las 14 horas 30 minutos, extendiéndose la presente Acta en el lugar y fecha al inicio expresados.



EL PRESIDENTE

LA SECRETARIA


LOS VOCALES





Concurso de Pintura "VILLA DE MORA 2002"

PRIMER PREMIO

Autora: MARIA TERESA CALVO CATALÁN



OTOÑO EN EL MAS DE PASCUAL

Concurso Literario "VILLA DE MORA 2002"

PRIMER PREMIO: LLAMAS

AUTOR: FERNANDO CORTEL JARQUE

Como cada viernes por la noche, antes de irme a dormir después de haber intercambiado las experiencias vividas entre semana con el resto de los amigos, acostumbro a darme un paseo por las calles de Mora.

Me gusta la tranquilidad de la noche caída en sus calles, la majestuosidad de los proliferantes edificios que buscan la continua superación de belleza y robustez en sus fachadas y que, con las sombras de tenues luces, me trasladan por momentos a épocas de castillos, iglesias y murallas.

Respiro el aire fresco de la noche donde siempre se deja escuchar la vida de animales domésticos y salvajes.

Con mi sombra por única compañía, que tan pronto me adelanta como me deja atrás, me empapo de calma y paz que me acompaña hasta el brillo del nuevo amanecer en nuestra vieja villa.

Aquél viernes regresaba a casa más tarde de lo normal tras haber visitado algunos pueblos vecinos; eran las tres de la madrugada y decidí hacer mi habitual ronda. Olía a humo de leña y se podían ver restos de ceniza por el suelo de las calles más céntricas; me acercaba a la plaza bajando por la calle Villanueva y el carácter desértico se apoderaba de mi vista. No había signo de vida, ningún vehículo permanecía en ella, sólo en su centro se consumía lo particular de la noche: la hoguera de San Miguel de Mayo.

Yo era el único espectador.

Colocado enfrente del fuego recibía el calor de la madera ardiendo. Sin darme cuenta comencé a sumergirme en pensamientos que me trasladaron años atrás, mi infancia, cuando la hoguera aún era signo de fiesta, unión y alegría entre los vecinos de Mora.

Recordaba la mañana del viernes "en las escuelas", que impacientes esperábamos a la una del mediodía para ir a ver la monumental hoguera que en esos años se hacía; allí acudíamos antes de ir a comer, a corretear entre el anillo de piedras que se colocaba alrededor para evitar que la arena se esparciese. No tardaba mucho en salir del recién inaugurado "Hogar del Jubilado" Miguel, el alguacil, a llamarnos la atención y así hacernos regresar cada uno a su casa. Las dos horas de clase por la tarde pasaban rápidas, pero nos esperaban todavía las últimas catequesis con mosén Juan José, en vísperas de recibir la Primera Comunión. Esa tarde del viernes, en el aula del convento de las monjas, el mosén, a su manera y para nuestra comprensión, nos explicó resumidamente el origen de la hoguera. Remontándose al siglo XII nos contaba que debido al consejo dado por San Miguel en su aparición ante el casi derrotado ejército cristiano asentado en el Pico del Castellar, construyeran una hoguera de tales dimensiones que al anochecer y encenderla, los componentes del bando musulmán, asustados, huyeron creyendo que el número de cristianos era muy superior al de ellos. Con esta huida consiguieron vencer las tropas cristianas y desde entonces se prende una hoguera el día ocho de Mayo de cada año en honor y recuerdo de la aparición de San Miguel y a esa batalla ganada.



Contentos y llenos de orgullo por considerarnos parte de los vencedores salíamos de la catequesis y volvíamos a la plaza. Allí pasábamos la tarde con los juegos que entonces estaban de moda. Algunos mayores que yo se atrevían a subir por los troncos de la pira y se sentaban en las partes más altas, retándonos a imitarlos.

Antes de irme a cenar visitaba a mi abuela y ella me contaba que en sus tiempos jóvenes se celebraban "Las Hogueras" de forma grandiosa, con danzantes, pastores y graciosos que hacían que la tarde de San Miguel fuese atractiva y divertida.

Ya por la noche, después de cenar, mi madre se afanaba por cambiarme la ropa de haber jugado toda la tarde y mi padre me acompañaba hasta la plaza para presenciar el encendido, que junto con el posterior derrumbe de la leña ardiendo era lo más espectacular. La plaza estaba plena de gente, la algarabía de todos los chavales, el murmullo de los mayores y el continuo bandeo de las campanas creaban un ambiente sólo comparable al de las fiestas patronales.

Cuando la hoguera se había caído, poco después, mi padre me acompañaba a casa, y con la ilusión de niño mi madre me acostaba. Entonces empezaba la diversión para los mayores, pues cuando se formaban las brasas, a altas horas de la madrugada, se asaba carne, embutidos y patatas que, acompañados del vino que el Ayuntamiento ofrecía proporcionaban la energía y el talento para aguantar hasta que la mañana se echaba encima...

Sólo las campanadas de las tres de la mañana me hicieron volver a la realidad, una realidad que ofrecía la plaza vacía y la hoguera desprendiendo llamas, que, añorando tiempos mejores, se perdían en forma de lágrimas de fuego en el cielo estrellado de la noche de San Miguel.

Con sentimiento y pena de ver que poco a poco esta tradición tan nuestra se estaba perdiendo regresé a mi casa y silenciosamente, sin dejar de pensar en todo ello, me dormí.

La mañana estaba soleada y el azul del cielo ausente de nubes lograba un ambiente primaveral que hacía resaltar todos los detalles que la naturaleza había colocado allá donde me alcanzaba la vista. Desde mi terraza observaba el pueblo en sus partes más altas. Localicé el reloj del Ayuntamiento que

marcaba las once menos cuarto y en ese momento me vino al consciente el sueño que había tenido la pasada noche, el cual me ha animado a escribir estas líneas:

«... los miembros de la Asociación Cultural "San Miguel de Mayo" colocaban los carteles anunciando la fiesta que se aproximaba. Me acerqué y lo miré. Era un cartel muy bonito en el que se podían leer las múltiples actividades programadas para los dos días que duraban las hogueras.

Llegada la tarde del viernes hubo "Volteo de campanas" anunciando el comienzo de la fiesta. Por la noche, una rondalla iba recorriendo algunas calles con el fin de recoger al personal y terminar en la plaza. La Asociación repartía café y licores hasta las once de la noche, cuando un impresionante castillo de fuegos artificiales, aplaudido por multitud de gente, hacía preámbulo al encendido de la hoguera, una gran hoguera que al ritmo de las campanas empezaba a arder. En ese mismo momento, todo el alumbrado público del centro se apagaba por unos minutos para disfrutar al máximo del fuerte resplandor de las llamas. Poco después la rondalla proseguía su ronda por las calles y en la plaza se podía oír la música procedente de la barra instalada en el porche creando un genuino ambiente en ese momento...»

Las escenas del sueño se seguían sucediendo.

«... las casas de las principales calles adornaban sus fachadas con telas de motivos cristianos y banderas del Reino de Aragón. Era sábado por la mañana y por las calles centrales paseaban las gentes del pueblo ataviadas con trajes medievales o de guerreros cristianos, aunque también se dejaba ver algún traje musulmán. Visitaban las tabernas instaladas por los propietarios de los bares o asociaciones locales y los puestos en el mercadillo exponiendo artesanía, alimentación, oficios y costumbres del pueblo y de la región. Hacia mediodía se reconstruía lo que era la segunda hoguera que, por su tamaño, llamaba la atención de vecinos de Mora y numerosos visitantes. La hoguera tenía fama de ser una de las mayores que en muchos kilómetros a la redonda se quemaba. Durante la mañana y parte de la tarde tenían lugar todo tipo de actividades lúdicas como concurso de dibujo, tiro con arco, demostraciones de oficios antiguos, exposiciones fotográficas, etc., hasta que llegaban las siete y se representaba una muestra de baile regional a cargo del grupo local de jota. A la vez se encendía una hoguera menor con el fin de hacer brasas hasta la hora de cenar. Cuando empezaba a anochecer todo el público instalaba sus mesas y sillas en la plaza y calles adyacentes, poco a poco acudían con pucheros para recoger la cena que el Ayuntamiento ofrecía por cortesía a todos los vecinos. Dominaba la carne asada y el vino de la cuba, aunque también había patatas y otros productos acompañantes. El ambiente creado por los comensales y animadores, con su música y sus juegos, quizá recordaban los tiempos en que nuestra tradición nació.

El pasacalles de la Banda de Música ponía fin a la cena y anunciaba la inmediata quema de la hoguera; el café ya estaba repartido y en la plaza no cabía más gente teniendo en cuenta la distancia de seguridad que había que dejar hasta el fuego. De nuevo se apagaba el alumbrado público y comenzaban a sonar las campanas. Se guardaba silencio. El guerrero de honor, que para esa ocasión era una persona destacada en el panorama sociocultural de Mora, comenzaba a prender toda esa madera cuidadosamente colocada. Las llamas iluminaban toda la plaza, como si fuese de día. Eran las once y media de la noche. La orquesta instalada en el porche ofrecía las primeras melodías, a la vez que el toro embolao recorría la

Plaza Fuenlozana. Finalizado éste y con la hoguera ya caída el baile se empezaba a llenar de personal, que a ritmo de pasodoble la rodeaba consiguiendo una especie de danza del fuego que dejaba la boca abierta a cualquiera que observase.

A las cuatro de la mañana muchas cuadrillas se aproximaban a la hoguera, sacaban unas brasas y asaban algo de carne para cenar. Era lo más esperado de la noche, pues se gastaban infinidad de bromas y cada persona allí presente ofrecía su lado más cómico. La fiesta acompañada de vino duraba hasta el clarear del nuevo día...»

Y llegaron los últimos recuerdos:

«... el domingo por la mañana el panorama callejero era similar al del sábado. Las campanas anunciaban el comienzo de la Misa Baturra en honor a San Miguel. La procesión se iniciaba a mediodía hasta la ermita, dieciséis costaleros con vestidos cristianos portaban la imagen del Arcángel y otros tantos escoltaban la peana. La multitud que acompañaba disfrutaba de un día soleado con unas calles que en todo su recorrido presentaban ornamentos en las fachadas, flores en las puertas y tomillo esparcido por el suelo. El aroma animaba a recorrer todo el trayecto. Detrás de la Corporación Municipal que seguía a la imagen desfilaban más de treinta parejas vestidas de baturro portando un ramo de flores que le ofrecían a San Miguel en la ermita. La Asociación repartía para todos los asistentes un llavero a modo de recuerdo. Al término de la procesión que la Banda de Música había amenizado se bailaba en la plaza algún pasodoble y la gente acudía al refresco popular.

Ya por la tarde el grupo de teatro, con sus trajes correspondientes, llevaba a cabo la representación de la batalla entre moros y cristianos, la aparición de San Miguel y la victoria cristiana a raíz de la quema de la hoguera. En este acto participaban numerosos vecinos de Mora, incluso aquellas personas que tenían un caballo o una yegua, que vestidos de cristianos y musulmanes se introducían perfectamente en el papel que representaban. La imagen de San Miguel también figuraba en la escena, en el momento de la aparición.

Era algo espectacular a lo que asistía un público casi desbordado de muchos rincones de nuestra geografía. Finalizada la batalla, los danzantes con los dulzaineros vestían el tradicional palo con las cintas de colores. Los pastores y graciosos, con sus cómicos relatos hacían una jornada muy entretenida. El broche de oro lo ponía el desfile de las tropas cristianas a ritmo de timbales y de las marchas interpretadas por las diferentes bandas de música. Más de diez escuadras recorrían el tramo trazado, en el cual el público se colocaba a los lados y aplaudía sin cesar el paso de cada fila. Finalizado el desfile en la plaza, donde todos los soldados cristianos estaban formados y los jefes de las escuadras presidiendo la formación, desde el balcón del Ayuntamiento se leía un manifiesto relatando los hechos históricos y poniendo fin a la fiesta.

Ahora sólo faltaba esperar a que en agosto, de nuevo, "la Entrada Mora" con sus escuadras musulmanas y su asentamiento en la villa volvieran a empezar el ciclo para que en la edición del próximo año tuviésemos argumento suficiente para celebrar otra vez San Miguel de Mayo... »

Lo primero que hice después de haber rescatado lo soñado fue acudir a la plaza. La hoguera del sábado ya estaba levantada, me quedé mirándola, le guiñé un ojo y sonriendo, le dije en mis adentros: "haré que mi sueño se conozca, para quien quiera recibirlo, utilizarlo como motor de arranque y que en buena medida, pueda llevarse a la realidad algún día... »

Concurso Literario "VILLA DE MORA 2002"

SEGUNDO PREMIO: EN MORA, UNA NOCHE...

AUTORA: GLORIA LAFUENTE MARTÍN

Cruzo tus calles vacías...
sin hacer ruido al andar...
me embebo de tu hermosura
y camino sin cesar.
Es de noche pero... hay luna,
me embarga esta soledad.

Contemplo tu querida iglesia...
¡Dios! ¡Qué preciosidad!
en su silenciosa plaza...
¡Qué majestuosidad!
Es de noche... pero hay luna.
¡Qué grandeza en su brillar!...

Todo está en calma y prosigo
besando cualquier rincón.
Tú me muestras tus encantos
Los adoro con pasión...
Es de noche, pero hay luna...
me complazco en tu esplendor...

Recorro con suaves pasos...
como esas aves nocturnas,
no despiertan tu castillo
con su gallarda figura...
Que es de noche... pero hay luna
y sólo el aire susurra...

Busco tus fuentes tranquilas
las que calmaban mi sed
y entretenían mis juegos
los días de mi niñez.
Que es de noche... pero hay luna
¡Qué dulzura!... pequeñez...

Modula su ritmo el agua,
para brotar cantarina...
y me humedece la boca,
que la seca tu alegría...
Que es de noche... pero hay luna
y siento cómo me arrullas...

Ya no vago por las sombras
ni más caminar ya puedo,
voy asida de tu mano
y enlazada de tu cuerpo...
Que es de noche... pero hay luna,
en este feliz encuentro.

No recuerdo ya las vueltas
ni las idas ni venidas,
sé que estoy algo cansada
pero nada dolorida.

Y he despertado llorando,
pero... no hay noche... (ni hay luna).
Sólo la imagen de un sueño,
aunque dudo si dormía...



Guadalupe Sebastián Pastor

Concurso Literario "VILLA DE MORA 2002"

TERCER PREMIO: RECUERDOS IMBORRABLES

AUTORA: VANESA PÉREZ CLEMENTE

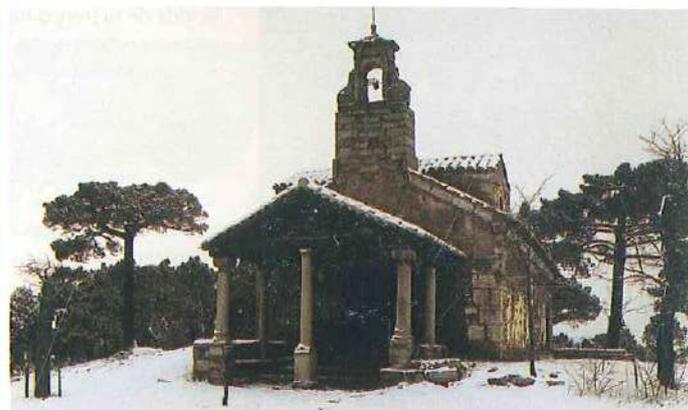
Mora de Rubielos, 15 de diciembre de 2001

Me he sentado a escribir estas líneas contemplando desde mi habitación, como la nieve blanca, pura y con esos rasgos de algodón, cae de forma suave y pausada sobre los árboles desnudos y la calle vacía. Son las cinco y media de la tarde, el pueblo silencioso y totalmente blanco me hace recordar los cuentos de Navidad de Charles Dickens. Todo permanece callado hasta que los niños comienzan a salir de sus casas para dirigirse a la plaza del pueblo para dar forma a ese muñeco de nieve al que todos le hemos dado vida alguna vez. Hacía tiempo, mucho tiempo, que no sentía esta sensación que corre por todo mi cuerpo desde los pies, pasando por esas cosquillas en el estómago hasta llegar a un nerviosismo extraño. Es una sensación de paz, de tranquilidad, pero a la vez, una sensación que me hace volver a ser niña.

Salgo a la calle, camino sobre la nieve pisando con fuerza para dejar mis huellas como cuando era una niña. Recorro la calle de las Parras, calle que me trae muchos recuerdos e historias por la antigua Oficina de Correos que ha sido compañera mía en desgracias y alegrías. Bajo hasta el río, donde sus chopos parecen cansados por el peso de la nieve sobre sus ramas; el caudal todo helado sirve como una pista de patinaje para los niños más intrépidos y audaces; un paisaje que no veía hace mucho tiempo. Sigo mi recorrido hacia la glorieta. Allí me reencuentro con viejas amigas, a las que hace mucho tiempo que no veía. Como siempre me cuentan los chismes del pueblo y cuando se marchan recuerdo aquellos días de primavera y verano, cuando la gente del pueblo, y la gente forastera, acudían al final del día a conversar a la insustituible glorieta. Hoy, hoy sólo hay niños jugando, y dos caminantes que preguntan por el horno del pueblo. Tras éste breve pero agradable recuerdo continuo mi camino hacia la plaza de la villa. La Navidad se acerca por lo que en el centro de la plaza Felipe, el alguacil, ya se ha encargado de colocar el árbol rebosante de regalos y de preciosas luces de todos los colores: verde, azul, rojo, amarillo... como si de un arco iris se tratase. La plaza esta llena de alegría por los niños que están jugando con sacos, haciendo bolas de nieve... etc y las madres que les acompañan. El reloj del campanario me avisa de que son las seis y media de la tarde. A esta hora todo comienza a verse más gris, aunque los copos blancos de nieve siguen cayendo.

Un escalofrío recorre mi cuerpo, pero a la vez siento una cierta euforia por seguir recorriendo el pueblo que me vio nacer. Me dirijo hacia la plaza de la Iglesia, observo tan gran monumento como es la ex-colegiata Santa María la Mayor y, pienso cuántas penas y alegrías, cuánto frío y calor, cuánta nieve y lluvia han soportado esas paredes que siguen igual con el paso del tiempo. Sentada en la fuente observo los caños de agua y recuerdo cuantas veces de pequeña mi madre me contaba cómo las mozas del pueblo iban a recoger el agua con los cántaros para poder tener en su casa. También, mi madre me contaba que de tantos viajes y viajes, la piedra de la fuente se desgastaba quedando como un recuerdo de aquella época. Entro en la iglesia y, todo sigue completamente igual. Aquí recuerdo como tomé la primera comunión con todos mis compañeros de clase. Ese día fue uno de los más especiales en mi vida. Salgo de allí y me dirijo hacia el gran castillo-palacio que es un ejemplo del gótico aragonés. Entro en el castillo, todo el patio de armas está cubierto de nieve, es una vista impresionante, pero hecho en falta algo que toda la vida había estado allí: el olmo centenario.

Termino mi recorrido por el centro de la villa cuando el reloj de la torre, vuelve a avisarme de que son las siete y media. Camino de casa pienso en que realmente mi pueblo ha cambiado mucho pero a la vez poco. Mientras, la nieve sigue cayendo lentamente sobre los tejados y las chimeneas humeantes. Cuando llego a casa, mi ropa está totalmente calada por la nieve, me siento al lado de la chimenea y comienzo a escribir en mi diario mis mejores recuerdos. Al cabo de una hora subo al des-



ván, olvidándome por completo de la hora de cenar. Aquí me sumo en una multitud de recuerdos con tan sólo mirar unas fotografías de mis abuelos, de su juventud, y de toda mi familia. Todavía recuerdo con cierta cercanía cuando toda mi familia se reunía para hacer la matanza. Esos días eran especiales, todos poníamos un granito de arena para que todo saliera bien. La matanza del cerdo duraba dos días como mínimo. Todavía dura porque hay familias que siguen manteniendo esa tradición. El primer día era un día triste para mí porque no había cosa que más me asustara que oír cómo "gritaba" el animal cuando era sacrificado. Después de eso, todo lo demás era maravilloso. Comenzaban preparando todo para hacer las morcillas, a mí, me vestían como una auténtica mondonguera, aunque realmente mi granito de arena era bastante pequeño. Todos iban acelerados por la casa de un lado para otro preparando los embutidos, utensilios necesarios... y lo que más me gustaba era cuando mi abuela se sentaba frente al fuego con un gran puchero y nos hacían gachas con chichorritos para comer. Cuando me dirigía hacia el baúl de los recuerdos pude observar por la ventana que la nieve había dejado de caer. Seguí buscando recuerdos y los encontré. Esta vez, eran recuerdos de amigos, de compañeros... con los que he vivido experiencias que fueron nuevas para mí, y momentos muy especiales. Uno de ellos fue cuando organizaron un viaje, viaje que para nosotros era largo. Era la primera vez que yo iba a viajar en tren y "sóla", es decir, sin mi familia. Vimos cosas que yo no creía que podían existir pero que realmente están ahí. Tras cerrar el baúl comencé a bajar las escaleras, cuando de nuevo el reloj, pero esta vez de mi casa, me avisó de que eran las once de la noche. Dirigí mi mirada hacia la ventana y observé que de nuevo la nieve aparecía en Mora de Rubielos. Todo se volvía todavía más blanco, llegando incluso a ocultar completamente las plantas de mi ventana. Me senté a cenar y encendí la televisión. Esta acción me hizo recordar cuando mi madre me contaba que cuando llegó la televisión solamente las familias adineradas podían permitirse tener tal aparato o los dueños de los bares. La televisión era en blanco y negro y, mi madre contaba que, cuando iban al bar a ver la televisión había un hombre que colocaba en el aparato tres papeles transparentes de color rojo, verde, amarillo... para que la imagen se viera de color. Este recuerdo me hace sonreír, me hace pensar y meditar en preguntas y respuestas tales como que hace años, cuando mi madre era pequeña se divertían, se reían... de tantas formas tan diferentes a las de ahora, que hace que recorra por mí mente un intento de recuperarlas en forma de libro. Decidí acostarme y descansar de un día tan lleno de recuerdos. Ese día tan blanco, suave, delicado pero a la vez frío había despertado ese yo que tenía oculto tanto tiempo en mi interior. Ese paseo que di por las calles de lana blanca me hizo añorar cosas y recuerdos que hasta entonces ni tenía presentes. Mora me vió nacer y sé que es una parte de mi corazón y de mi vida.

MECIÓN ESPECIAL: SOLILOQUIO ANTE EL OLIVAR AUTOR: FELICIANO RAMOS NAVARRO



1

Olivo del amor, cuna de ramas,
arcángel plateado bajo el cielo;
regazo labrador, dulce consuelo
del brillo immaculado de las tramas.
Hoguera de la paz, verdosas llamas
alzando su ofertorio desde el suelo,
perfume embriagador, tierno desvelo
del pecho de la tierra donde mamas.
Olivos junto a mí, firme cobijo
idéntico a la madre que da al hijo
el encendido amor de sus entrañas.
Ahora el olivar, después la muerte,
y mientras complacido con mi suerte
porque sé, de verdad, que no me engañas.

2

Cancerbero del tiempo, pergamino
curtido en la corteza del olivo;
enrejado ramaje de un cautivo
que adorna las orillas del camino.
Compañero del recio campesino
que mima sin cesar su cuerpo vivo,
sudario que cobija compasivo
la marcha del cansado peregrino.
Olivos madurando su tesoro,
veneros de topacio, hilos de oro
de tornasoles limpios perfumados.
Envidia de la tierra y del deseo,
los cristos ofreciéndole al vareo
sus torsos tantas veces flagelados.

3

¡Cuánto bregar, Señor, cuánto trabajo
regalan los tenaces labradores!
¡Cuántos cuidados, Dios, cuántas labores
recibe el olivar como agasajo!
¡Qué herencia de olivares, qué legajo
de aceite derramando sus favores;
y cuántas gotas nobles de sudores
exige el olivar de cada tajo!
¡Quién fuera alado cuerpo de paloma
que sobrevuela el verde relicario
de la fecunda tierra olivarrera!
¡Quién fuera sobre el surco de una loma
la rama de un olivo centenario
que espera la caricia faneguera.

4

Olivos, luz y sol, templo seguro;
enjambre de un panal lleno de mieles,
adorno de los dioses, los caireles
del noble campesino. Yo procuro

la vida de tu tronco tierno y duro
porque tus tramas son blancos claveles,
augurio esperanzado de los fieles
frutales cobijando aceite puro.
Olivos, luz y sol, como la vida
alegre en la constancia de tu cuido;
compás latiendo el gozo de tu fruto.
Nunca verás el reino del olvido
porque sujeto al mando de mi brida
darás agradecido tu tributo.

5

He visto el olivar cuando el ocaso
del Sol perla de púrpura el paisaje,
he visto estremecerse su ramaje
bajo la seda pura de su raso.
He detenido el ritmo de mi paso
mirando en una rama el maridaje
de dos torcaces grises, su plumaje
ha sido la razón de mi retraso.
He visto el olivar, como una diosa,
mimado por los mármoles del cielo,
pendiente de sus viejas cicatrices.
El tacto de su piel, basta y rugosa,
me inunda de profundo desconsuelo
pensando que destruyan sus raíces.

6

Pentagrama de líneas paralelas
donde reposa el tronco del olivo,
ijares donde clava con motivo
la reja del arado sus espuelas.
Arañazos de gozos, centinelas
de éste árbol domido, pero vivo;
clavicordio perenne, fiel cautivo
de los surcos dejando sus estelas.
Infinito vibrar de brisa leve,
terruño del trabajo donde bebe
el olivo su savia aceitunera.
Abrazo de pasión, beso caliente
del crisol rebosante por la frente
de alguna sudorosa faneguera.

7

Me llama el olivar, la fiel ladera
custodiada por cientos de callejas;
las cepas son testigos de mis quejas,
del llanto de mi vida faneguera.
Respiro aroma limpio, a primavera,
a los abiertos surcos de las rejas
del fatigoso arado, a ramas viejas
cargadas de esperanza aceitunera.
Me llama el olivar, bajo su techo
respiro la fragancia de sus besos
cuando perfuma el alba las mañanas.
Hoy siento una opresión dentro del pecho,
pronto descansarán mis viejos huesos
y doblarán mi muerte las campanas.

8

Ofrenda de la paz, fruta nutricia,
cáliz de gratitud, cautivadora
de afanes inconsútiles, la aurora
besa tu piel sedosa y te acaricia.
Patena mitológica, novicia
de noches y mañanas, cazadora

de lluvias y rocíos. Ruiseñora
cante mi voz tu savia alimenticia,
el oro de carne desangrado,
el cándido manar de tu reguero,
el flujo de tu líquido ambarino.
Cante mi voz el gozo alborozado
de la prensa brotando tu venero
al abrigo seguro del molino.

9

Una alcuza de aceite necesito
y un plato de aceitunas de verdeo,
un pan de cantos tiernos y el deseo
del "joyo" satisface mi apetito.
Sencillo recetario, pan escrito
con la aceitosa tinta del vareo
que ofrece la aceituna, el laboreo
de un árbol que cumplió su requisito.
Aceite y pan de Dios, manjar sencillo
que entregaba en mi mano de chiquillo
mi madre como mágico alimento.
Aceite para el alma compungida
cuando reclama el fin de nuestra vida
la gracia del postrero Sacramento.

10

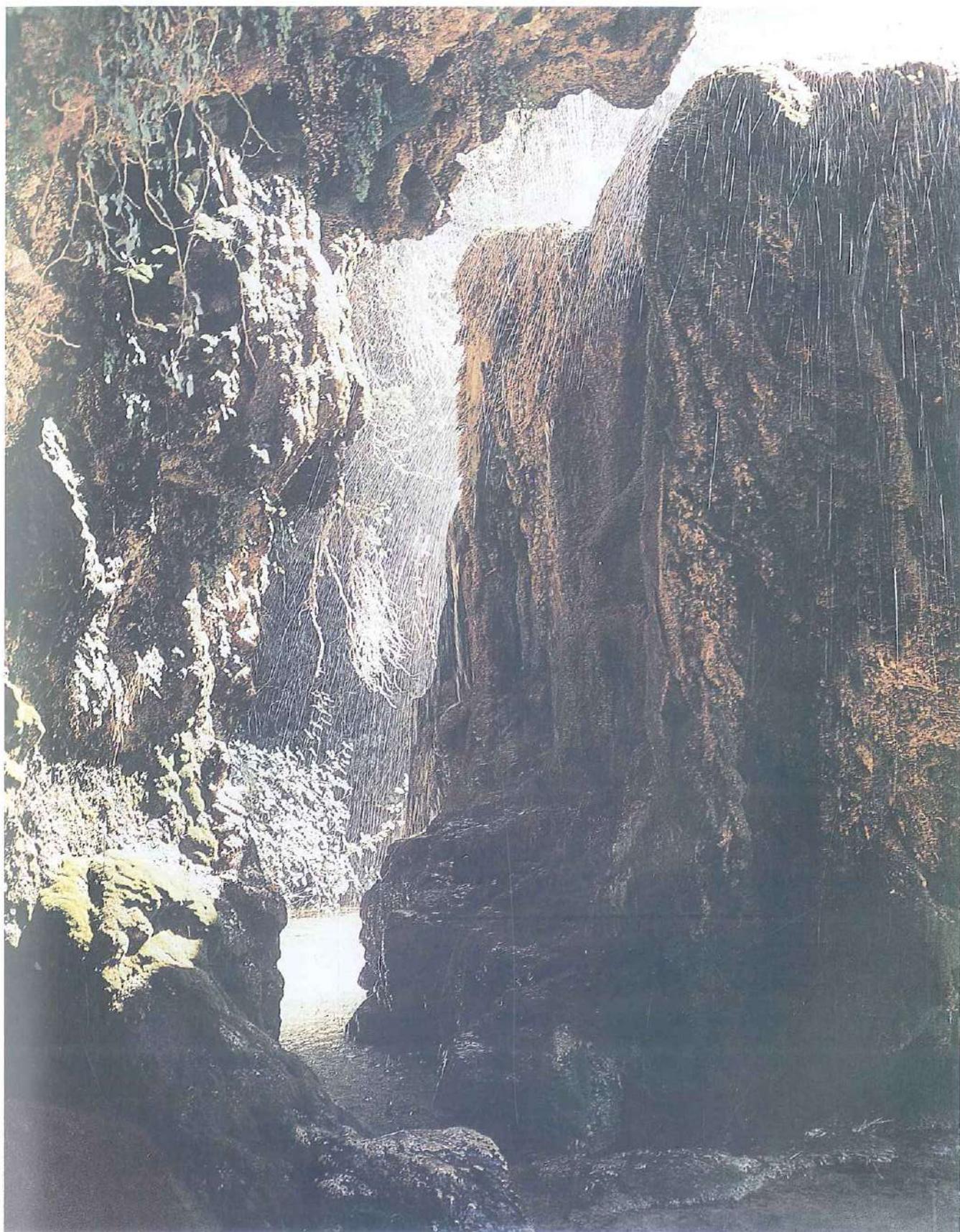
Postrera extremaunción, llave testigo
de las puertas del Cielo, gracia plena
del ánima "in extremis", luz serena
brindándome el refugio de su abrigo.
Consuelo de virtud, consuelo digo
del jugo de aceituna, savia amena;
alivio del Infierno y de la pena,
tu gracia, quiera Dios, vaya conmigo.
Y digo..., pudo ser..., digo indeciso
que Eva no comió en el Paraíso,
pensando hacerse diosa del manzano
su fruto apetecible y nutritivo.
Cogió del árbol noble del olivo
una aceituna tierna con su mano
y se bebió su aceite. Vano intento,
su jugo no era entonces sacramento,
lo fue mucho después para el crisitano.



Concurso de Fotografía "VILLA DE MORA 2002"

PRIMER PREMIO: SIEMPRE MOJADA

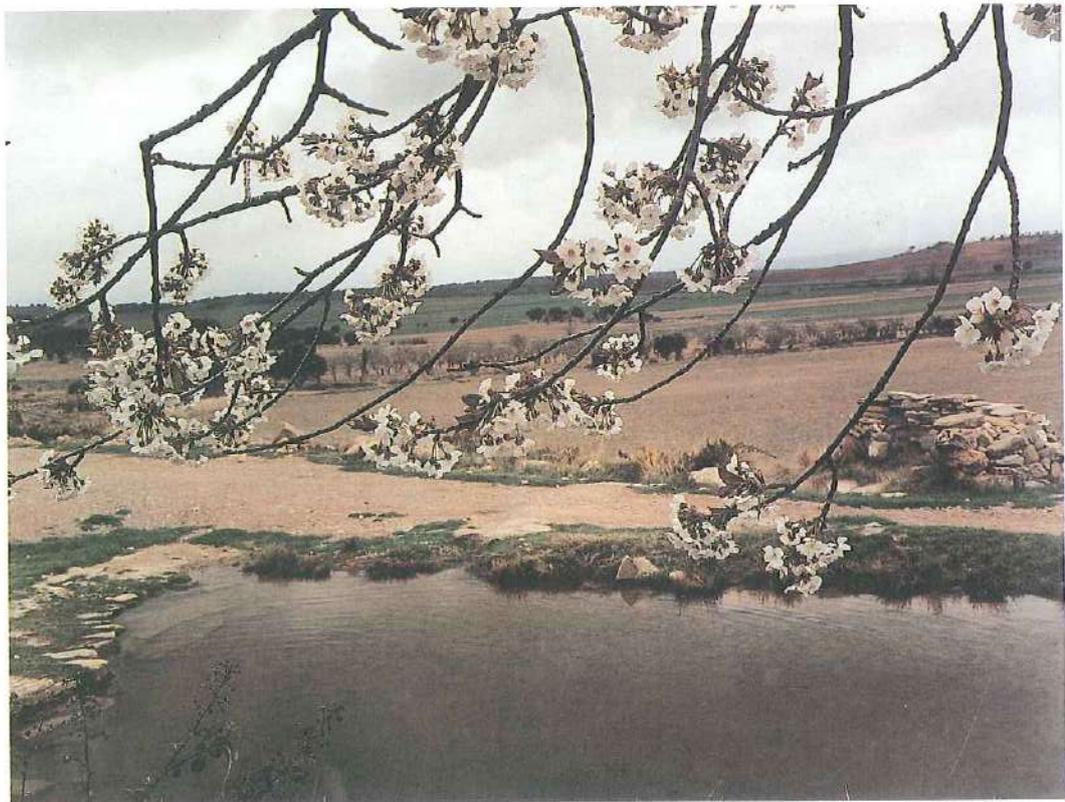
AUTORA: ANA MARÍA MOR EDO



Concurso de Fotografía "VILLA DE MORA 2002"

SEGUNDO PREMIO: CEREZO EN FLOR

AUTOR: FRANCISCO SANCHO BLASCO



TERCER PREMIO: OJOS EN BLANCO

AUTOR: JOSÉ LUIS IBÁÑEZ GARGALLO



Convocatoria Concurso Cultural

"VILLA DE MORA 2003"

CARTEL ANUNCIADOR: Fiestas Patronales, Toro, Castillo

PINTURA: Paisajes, Rincones típicos

FOTOGRAFÍA: Paisajes, Toros, Fiestas, Monumentos

LITERARIO: Historias de la Villa, Poesía, Recuerdos, Costumbres, Paisajes

BASES GENERALES

- Podrá participar en estos "Concursos" cualquier persona que acepte las presentes bases.
- Los temas de las obras estarán relacionados con Mora: Paisajes, Costumbres, Leyendas, Recursos Económicos, etc.
- El plazo de admisión de originales terminará el 30 de Mayo de 2003.
- Las obras ganadoras, serán expuestas durante los meses de Julio y Agosto en el Salón de Exposiciones del Ayuntamiento.
- Los temas premiados quedarán en poder del Excmo. Ayuntamiento y se publicarán en el Programa de Fiestas.
- Los originales serán presentados o remitidos al Excelentísimo Ayuntamiento de Mora de Rubielos.
- La Corporación designará al jurado calificador y su fallo será inapelable.
- Habrá un Primer Premio para cada uno de los concursos.
- Los concursos podrán quedar desiertos si, a juicio del jurado, ningún trabajo mereciera la adjudicación.
- Cualquier caso no previsto en estas bases será resuelto por la Comisión designada por el Excmo. Ayuntamiento.
- Todos los trabajos presentados podrán ser utilizados por el Ayuntamiento para la confección del programa de fiestas.

BASES ESPECÍFICAS

Cartel Anunciador de las Fiestas Patronales

- El cartel habrá de adoptar la forma vertical, siendo su superficie pintada de 65 x 90 cms.
- Los originales podrán realizarse por cualquier procedimiento, de forma que su reproducción tipográfica no ofrezca dificultades.

- Deberá figurar el escudo de la Villa y la inscripción:
Fiestas de San Miguel 2003.
Mora de Rubielos del 28 al 30 de Septiembre.
Premios: 1º Premio dotado con 600 euros.

Fotografía

- **Formato:** Se establece el tamaño único de 18 x 24.
- **Categoría:** Fotografías en color.
- **Número de obras:** Cada concursante podrá presentar hasta un máximo de cinco fotografías.
- **Identificación:** Cada fotografía se presentará montada sobre una cartulina de tamaño superior, colocando en el adverso el título, y en el dorso, a poder ser, la fecha y el lugar donde haya sido realizada. En un sobre aparte y cerrado se introducirán las señas del autor, y en la portada irán escritos los títulos que presente cada participante.
- **Premios:** 1º: 150 euros
2º: 90 euros
3º: 60 euros

Pintura

- Formato libre.
- Técnica, procedimiento y tendencia estética, serán de libre elección del concursante.
- Se presentarán un máximo de 2 obras.
- **Premios:** Primer premio dotado con 600 euros.

Concurso Literario

- Deberá ser original e inédito.
- No deberá exceder de 5 folios mecanografiados a doble espacio por una cara.
- **Premios:** 1º: 150 euros
2º: 90 euros
3º: 60 euros

CRECIMIENTO URBANÍSTICO DE MORA

JULIO MONZÓN ROYO. Hijo Predilecto de Mora de Rubielos

La evolución demográfica de la villa no ha sido coincidente con el crecimiento urbanístico, a lo largo de los siglos.

Demográficamente, Mora apenas tenía medio millar de habitantes cuando fue conquistada por los soldados de Alfonso XII en 1171. Pasó posteriormente por un largo período de escaso crecimiento hasta que se produjo una explosión demográfica en el siglo XVII, donde la villa llegó a los 2.500 habitantes, alcanzando su mayor censo humano en el siglo XIX, cuando la villa se aproxima a los 3.500 habitantes y comienza un período de regresión, imparable, aduzado por la guerra civil, (1936-1939), que ha continuado, sin solución de continuidad hasta nuestros días en que parece frenado este descenso incluso se ha iniciado una tímida evolución positiva.

Urbanísticamente, nuestra villa, en época medieval permanecía agrupada y recogida dentro de recinto amurallado que primero se construyó y que comprendía la recia muralla y cuatro puertas o portales de acceso además de la entrada por el castillo por su puente levadizo. Este primer recinto amurallado iba desde el castillo a la iglesia y bordeaba el curso del río Mora por su parte izquierda, hasta el Regajo, y por la derecha de este hasta el portal de los Olmos y el castillo.

Los cuatro portales entonces existentes eran el de Alcalá, Rubielos, y Cabra, más el de Teruel (demolido a comienzos del siglo XX, con motivo de la construcción de la carretera de Mora de Rubielos).

El crecimiento de la población de Mora hizo necesaria la ampliación del recinto amurallado, para dar cobijo a sus gentes, que comenzaban ya a edificar fuera de la muralla, y se procedió a la construcción del segundo recinto amurallado, prolongando el existente con una muralla que partiendo del portal de Alcalá o de Los Olmos, ascendiese hasta la parte alta de la colina inmediata al pueblo, descendiendo hasta un nuevo portal de Rubielos y de este a enlazar con el de Valencia.

De todo este circuito quedan únicamente cuatro puertas y un tramo de muralla con dos torreones en lo alto de la colina conocidos como "Las Torres".

En consecuencia quedó dentro del recinto El Regajo, que más tarde sería cubierto para que la unión de ambas orillas fuese un hecho y la "villa Nueva" formase conjunto con la "villa Vieja" y en esta ampliación del circuito se edificó el edificio del concejo en el siglo XVII con una planta alta, si bien en el siglo XVIII se le añadió una segunda planta y el reloj.

Este recinto amurallado, innecesario ya tras la unificación de España en 1492, fue pronto desbordado por las

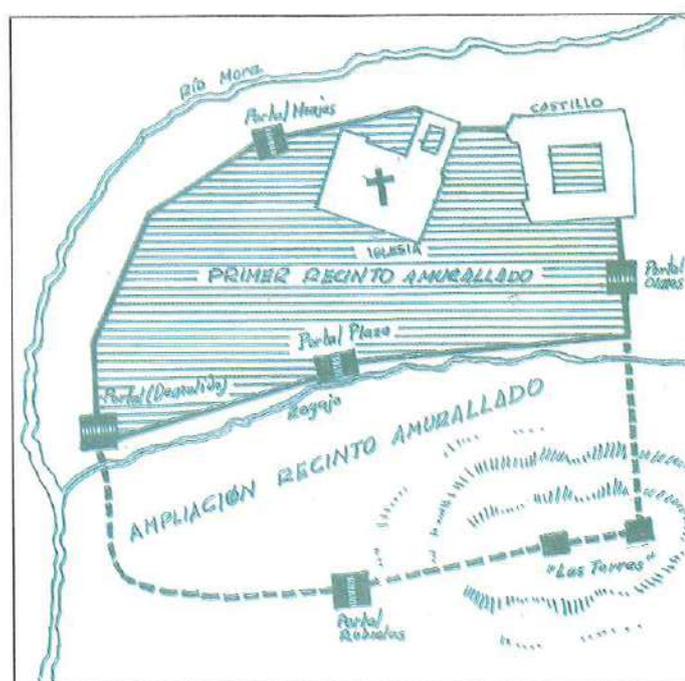
numerosas construcciones civiles y los barrios separados del núcleo urbano, si bien en la actualidad se encuentran prácticamente unidos a la villa.

El siglo XX, en su segunda mitad, trajo a Mora una auténtica explosión urbanística, primeramente con la urbanización de "las Pinadas" y su zona residencial, hoteles, construcción y restauración de numerosas viviendas unifamiliares, apartamentos y edificios de viviendas, hasta que en el último decenio del siglo XX y lo que va del XXI, se han construido o están en construcción centenares de chalets, nuevos edificios civiles tanto en el casco de la villa como en sus barrios, algunos de ellos verdaderas joyas arquitectónicas, y varias urbanizaciones.

A este crecimiento debemos añadir la construcción del Pabellón Polideportivo, el Instituto de Enseñanza Secundaria, el Gimnasio, el Parque Acuático, y restauraciones como la de la ermita de San Miguel y su entorno que han dado a Mora una nueva fisionomía, más acorde con los tiempos que corren y que parece imparable a juzgar por el número de restauraciones, construcciones y proyectos en marcha al día de hoy.

Por otra parte, comprobamos que prosiguen, aunque con lentitud, las obras del pantano de Las Tosquillas, que garantizarán el "oro blanco" a la villa, tanto para el consumo de boca, como para usos industriales y agrícolas, incluso para otros de posibilidades recreativas y turísticas.

Es lo que nosotros deseamos para bien de todos.



ODA A LA VILLA DE MORA DE RUBIELOS

CONSUELO HERMANO MONTOLIO

De Teruel a Mora.

Subía a una tartana para pasar el verano
y llegando a mi destino, al lado de la
glorieta, divisando el puente de piedra,
allí estaba mi abuela.

Crecencio siempre esperaba,
por un vino o una peseta
te llevaba las maletas.

La piel se me eriza cual mozuela
entrada en amores.

Mis recuerdos florecen como el
amanecer

de un cuento, dispuesto a ilusionar
y amar a los más pequeños,
porque esa era mi ilusión (Mora).
Conocí la esencia de un pueblo
cuando la luz casi no era.

Iluminaban sus calles tenues luces
amarillas, sin dejar "ella" de lucir
como una estrella.

Olores, paisajes, caminos, esencias,
asi ande a San Antonio también a la
Magdalena.

Qué pena tenía Mora, ella bella,
ella sola, tus hijos te dejan sola.

Yo disfruté de sus barrios
de sus rochas, de sus calles empedradas.
Del castillo de mil cosas.

Sentí la luz deslumbrante de tus hijos
que te añoran.

Pero supiste aguantar el chance de
la vida

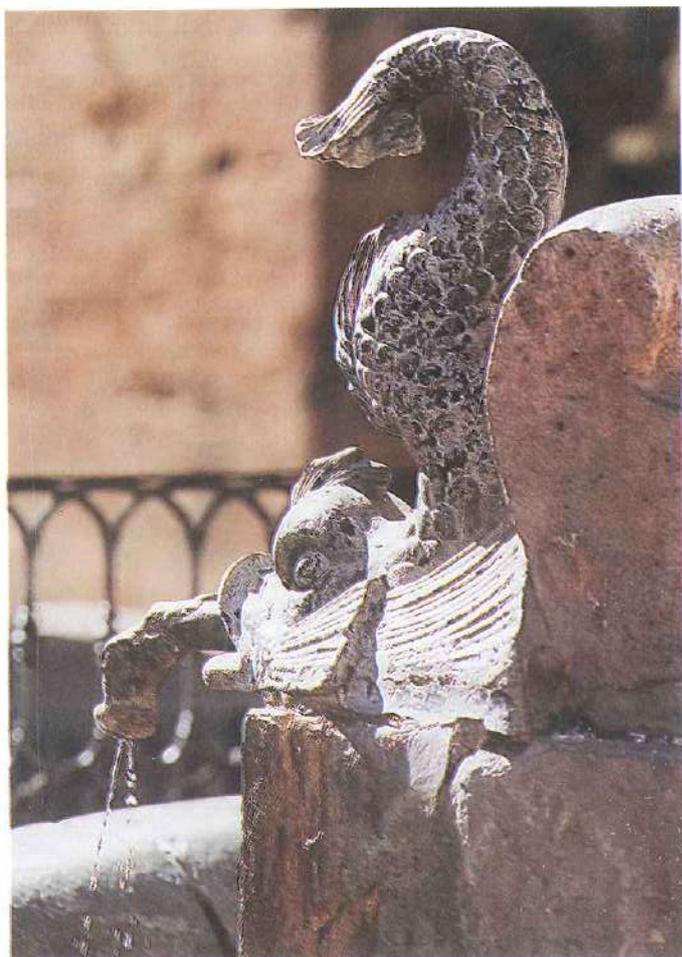
o muerte. Y que se entere la gente de
toda clase de edad que tu luces con luz
propia.

Te hablo de Mora:

serenaré mi alma al recordar
esas noches estrelladas
iluminando la Villa, su aire puro y
limpio, su gente en tertulia
transnochadora
recordaré la paz de un pueblo
sólo interrumpida por sus fiestas
"San Miguel".

Saldré a la calle sobre las once
con mi silla directa y firme a la
barrera, sentaré mis posaderas
cuando

el pan y toros anuncie al toro bravo,
deslumbrante con sus bolas y haga la
delicia del festejo, nombrando a Mora
y entre línea y línea lloro porque
no está mi abuela Elisa.



CREPÚSCULOS DE MORA

GLORIA LAFUENTE MARTÍN

AMANECER

¡Qué belleza inaugural del panorama,
inesperadamente amplio y diáfano!
La luna está muy alta todavía.
Canta un gallo a lo lejos
detrás de las murallas.
Por el Este... el cielo lívido
se tiñe de un incipiente color rosa.
Unas rachas de niebla baja
se permiten asomar
sobre las copas de los árboles más
elevados.
Unas luces distantes (estrellas),
parpadean medrosas en lo alto del
Castillo.
Sombras indefinidas se interponen
más espesas entre las últimas
sombras de la noche.
No se ve el final del Pico Sombrero,
oculto por una niebla
que señala que está allí la montaña.
La luz aparentemente quieta,
apenas si progresa en lo oscuro
o a costa de lo oscuro.
Las siluetas de las colinas y de los
montes,

(Morrón, Mas Muñoz, etc.)
azulean contra el azul,
no tan limpio del cielo.
Las nubes casi indiscernibles,
se encienden poco a poco
y comunican algo de vida
a la quietud del mundo, del pueblo.
Por fin, la luz apresura aclara y define
el color de los cielos puros en lo alto
y vagamente amaratados en el horizonte.
Sobre las negligentes perlas de la niebla
comienza el cielo a cobrar resplandor
y rompen a cantar los pájaros.
El aire sin color de arriba,
se torna casi de oro. Clarea ya
todo el cielo.
Cruzan un vuelo de palomas
grises, blancas ¿o azules? Desde la
torre de la iglesia. En medio
una más blanca, reluce más
que las otras con el primer rayo de luz.
El paisaje es como si atardeciese,
o como si hubiese atardecido,
pero no... Ha amanecido.

(Final del verano 2001)



ATARDECER

Está cayendo la tarde
y los cortos instantes del crepúsculo
reflejan y encienden las paredes del
Castillo.
Al fondo, a la iglesia, cobijada,
le llegan también reflejos de esta luz
fugaz.

¡Hace una tarde espléndida!...
No muy a lo lejos, (imagino),
en los montes,
que este viento suave
hará mover la hojarasca otoñal
y seguro se esconderán en ella
ratoncillos... y otros roedores,
guarneciéndose para el descanso de
la noche.

Estos bosques de pinos, sabinas,
carrascas...

recreo del espíritu y de los ojos,
disfrutan también de esta luz
instantánea,

conscientes de que la poseen
infinidad de veces,
no en vano, allí permanecen
cada día al frío o al calor
de las estaciones.

Múltiples pájaros vuelan inquietos,
y con sus inconfundibles cantos
llenan el espacio solitario de la
tarde.

Unos aquí... y otros,
les replican desde las murallas
también repentinamente
encendidas.

Yo aquí sentada y embelesada
junto a un camino que lleva a Mora
contemplo y disfruto
este breve momento de paz y
armonía

de colores;
que hace suavizar el ánimo
y originar sosiego.

(Final de octubre 2001)

BREVE HISTORIA DE MORA DE RUBIELOS

Creemos que para poder ofrecer una propuesta de intervención arquitectónica para el Castillo de Mora de Rubielos es imprescindible conocer los hechos y personas que han marcado el devenir histórico de la villa, como única manera de incorporar la futura intervención en el curso histórico y vital de la población y del inmueble, que en este caso aparecen indisolublemente unidos. Ofrecemos aquí un breve estudio histórico que nos ayudará a encuadrar a la villa de Mora en los contextos histórico, urbano y social, que no puede ser más amplio por la naturaleza de este trabajo. Para su realización se ha seguido el trabajo de D. Julio Monzón Royo "Historia de Mora de Rubielos".

1. MORA HASTA LA RECONQUISTA.

Mora conserva restos prehistóricos, ibéricos y romanos, estudiados por un equipo de arqueólogos dirigidos por D. Francisco Burillo Mozota. Estos yacimientos, con restos de sílex, cerámica a mano, restos de la edad del bronce, cerámicas ibéricas, cerámicas romanas y cerámicas medievales presentan una gran dispersión de sus materiales. El primer pueblo que históricamente habitó la región fue el celtíbero, y los Turdetanos se asentaron en las cercanías de la villa.

Poco sabemos de la dominación romana. Con la invasión de los pueblos bárbaros sabemos que entre los años 414 al 420, la zona quedó entre Alanos y Visigodos, formando parte, a finales del siglo V y principios del siglo VI, de la Carpetania Visigótica: la villa aparece citada en la Hitación de Wamba, que aun cuando constituya una falsificación de mediados del siglo XI puede documentar la villa al menos en este tiempo, como límite de la sede Arcabricense.

De época musulmana sólo, podemos afirmar con seguridad que Mora era una pequeña aldea a la que, en el siglo XII, algunos historiadores le atribuyen una fortaleza y una pequeña capilla románica, y que fue conquistada por las tropas de Alfonso I "El Casto" entre los años 1170 y 1171, después de un vasallaje de la villa al Cid Campeador.

Al disolverse el califato de Córdoba, en el siglo XI, Mora quedó en la frontera entre al-Sahla (Albarracín) y Alpuente; en la época de los Almorávides, Mora fue frontera entre al-Sahla y el señorío del Cid, quien se apoderó de la villa; con los Almohades, Mora fue línea fronteriza entre los reinos de Murcia-Valencia y el de Zaragoza, desde 1146 hasta la reconquista por las tropas aragonesas.

2. DE LA RECONQUISTA AL SIGLO XIV: LA GÉNESIS DE LA ACTUAL MORA.

A partir de la Reconquista las fuentes documentales permiten establecer la historia de Mora. Conquistada toda la comarca por Alfonso II "el Casto" Mora fue frontera de Aragón hasta la posterior conquista de Rubielos, deteniéndose la Reconquista en la villa durante treinta años. Mora fue población de "señorío", y aunque desconocemos el sistema jurídico que regía a sus habitantes, no parece que fuera muy distinto a los Fueros de Teruel.

En Enero de 1198, el rey Pedro II hace donación, como premio, de la villa de Mora y su castillo a D. Pedro Ladrón y sus sucesores, comenzando así una serie de ventas y donaciones, a veces poco claras y con frecuencia duplicadas en el tiempo.

Con la conquista en 1204 de Rubielos por parte de Pedro II, y el declinar del poder Almohade desde la derrota en 1212 en las Navas de Tolosa, Mora se afianza como villa cristiana, creciendo bajo la tutela de los reyes de Aragón.

En 1255 se produce la donación real de Mora de Rubielos por parte del rey Jaime I el Conquistador a la Baronesa de Jérica, y en 1271, por testamento otorgado en Montpellier, Jaime I hace donación de dicha baronía a su hijo (bastardo o legítimo, según diversos historiadores) Jaime. El día 3 de Agosto de 1275, hallándose en Gerona y poco antes de su muerte, el rey aragonés entrega a su hijo Jaime los castillos de Altura, Tormón, Castromontano y Mora.

Después de no pocas vicisitudes sobre la propiedad de la villa y castillo de Mora entre los Señores de Jérica, los Azagra y los Fernández de Heredia, la villa y sus términos quedaron finalmente vinculados al dominio de los Fernández de Heredia, que administraron este patrimonio, durante casi cinco siglos.

Con motivo de la Guerra de los Pedros, de 1356 a 1369 entre Pedro IV "El Ceremonioso" y el Rey de Castilla Pedro I, la Villa y Castillo de Mora son tomados por los castellanos en 1363 y recuperados por las tropas aragonesas el año siguiente en que los mora-

nos abren las puertas de sus murallas al Conde de las Montañas de Prades. Pedro IV de Aragón concede entonces privilegios a la Villa y promete mantenerla siempre unida a la Corona de Aragón y no enajenarla nunca, por ser lugar fuerte fronterizo y muy perjudicial al Reino que se separase de la Corona.

La agregación de la villa a las posesiones del rey fue en todo momento ignorada por los señores de Jérica que en 1367 venden la Villa y Castillo de Mora a Don Hugo, Vizconde de Cardona y éste a su vez al cabo de un mes los pasa, por 260.000 libras barcelonesas, a Don Blasco Fernández de Heredia, Justicia de Aragón y hermano de Don Juan Fernández de Heredia, el gran personaje aragonés del s. XIV, Gran Maestre de la Orden de San Juan y una de las figuras aragonesas más ilustres de su tiempo en política, literatura y mecenazgo hacia las bellas artes. Según el arquitecto D. Antonio Almagro Gorbea, no resulta descabellado pensar que el gran D. Juan Fernández de Heredia, casi siempre alejado de Aragón y sin tiempo de procurar a sus hijos señorío que les proporcionara una posición a la altura de su rango, encargara a su hermano D. Blasco que adquiriese para sus herederos algún señorío, que resultó ser Mora quizás por su cercanía a Albarracín, origen de la familia. La gran influencia de D. Juan y D. Blasco sobre el rey Pedro IV pudo llevar a éste a reconocer el dominio sobre Mora para los sucesores de D. Juan, renunciando el rey a considerarla como posesión de la corona.

Blasco Fernández de Heredia tomó posesión de la villa en 1368 y en 1370 dona la villa y su castillo a su sobrina y pupilo Juan Fernandez de Heredia III "El Póstumo", que es quien en realidad va a impulsar allí el gran señorío de los Heredia. Juan Fernández de Heredia III "El Póstumo" era nieto del Gran Maestre Juan Fernández de Heredia, que aunque nunca fue "de jure" señor de Mora, fue el hacedor de este patrimonio para su nieto, y arreglaría con Pedro IV los problemas legales sobre la propiedad de villa y castillo.

Muerto Juan Fernández de Heredia III "El Póstumo" sin sucesión, el dominio pasa a otro nieto de Juan Fernandez I, Don Gil Ruiz de Lihori, alias Juan Fernández de Heredia IV, que estableció una concordia, en cuya redacción es posible que también interviniera el propio Juan Fernandez de Heredia I, con D. Blasco Fernández de Heredia, nieto del Justicia Blasco Fernández de Heredia, repartiendo y esclareciendo las posesiones de cada rama de la familia, lo que se consignó en documento público el 14 de Abril de 1393: las posesiones se transmitirían siempre a herederos masculinos y en caso de no haberlos pasaría todo el vínculo al heredero de la otra rama.

Podemos afirmar pues que en este último tercio del siglo XIV se produce la refundación de la villa de Mora de las manos del Gran Maestre D. Juan Fernández de Heredia, el personaje aragonés más influyente del siglo en la escena política y diplomática nacional e internacional, pudiendo vincular Mora con las poblaciones de fundación tardía emplazadas en el límite sur del reino y pertenecientes a la comunidad de Teruel o a la nobleza laica, ambas instancias con los mismos métodos o idéntico fin: aumentar sus respectivos patrimonios territoriales. Al señorío de Mora se añadieron otras villas y aldeas posesión de la familia en la región como Valbona, Cascante, Valacloche, Tramacastiel, Olbra, Gea de Albarracín, y otras, así como Alcalá de la Selva que fue comprada.

3. DEL SIGLO XIV AL SIGLO XVIII: EL DOMINIO DE LOS HEREDIA

Las perspectivas de paz y prosperidad con las que se inicia el siglo XV pronto se ven truncadas por las luchas debidas al asesinato del Arzobispo García de Heredia y al asunto de la tutela del Conde de Luna, que pretendían el Señor de Mora y Fernán López de Luna. A esta situación se une el encono de la guerra entre Aragón y Castilla.

En 1423, a instancias de los omnipotentes Heredia, Roma accede a la creación de un vicario y seis raciones en la villa, pues hasta entonces Mora era una simple y pequeña parroquia dependiente del arzobispo de Zaragoza.

En 1454, tiene lugar la erección de la colegiata de Mora, por el Arzobispo de Zaragoza, Dalmau de Mur, dotándola de 8 canónigos, bajo el mecenazgo del Señor de Mora. La confirmación es efectuada por el Papa mediante bula de 25 de mayo de 1456. Enclavada entre el castillo y el río, la Colegiata es una construcción de sillería, de macizo aspecto reforzado por gruesos contrafuertes exteriores; cuenta con una puerta gótica, que nos remite a la de la



catedral de Valencia, que da acceso directo a una impresionante nave de cinco tramos de 27 metros de longitud por 19 de ancho y 21 de alto, sólo superada en anchura por la de la catedral de Gerona, cubierta por bóvedas de crucería simple. La construcción posee tres ábsides pentagonales y coro a los pies cubierto por una bóveda de crucería estrellada.

En 1494 la villa es elevada a marquesado por privilegio real. Contaba entonces con unos 600 a 800 habitantes.

El siglo XVI sigue con la tónica de vincular

los hechos de la villa a las vicisitudes personales de los Fernández de Heredia, todos ellos llamados Juan. En 1508 Fernando el Católico crea el Condado de Fuentes premiando así los servicios prestados por los Heredia a la corona. En 1528 Carlos V reconoce en los señores de Mora linaje tal que los califica como una de las ocho grandes casas de Aragón.

El 6 de Septiembre de 1544 se produce un pavoroso incendio en la Colegiata que destruye una parte del templo y la totalidad de los archivos y biblioteca, desapareciendo así la posibilidad de estudiar correctamente la historia de Mora.

Desde 1577 Mora pasa a depender del Obispado de Teruel al ser elevada esta ciudad a la categoría de diócesis, aunque la dependencia efectiva no fue hasta 1587 cuando, por bula de Sixto V, se fijaron los límites definitivos de la nueva diócesis.

Durante el periodo que sigue, hasta la Guerra de Sucesión, Mora crece, con una industria textil boyante, imaginería y comercio. Ordena sus riegos, ya importantes antaño, aprueba sus ordenanzas municipales en 1699 y los Heredia concurren a Cortes e intervienen en asuntos del Reino. En 1616 Mora cuenta con unos 2000 habitantes, por lo que Mora debió ser una especie de capital con un notorio bienestar social. Fueron años de paz que contribuyeron al desarrollo de la villa, que no sufriría un crecimiento tan pujante hasta el último decenio del siglo XVIII. Hacia 1650 las murallas de la villa estaban intactas pero debido al crecimiento de la población, el recinto es insuficiente para albergar a los habitantes del pueblo, por lo que comienza a edificarse fuera de las murallas.

Pero el siglo XVII comienza con un larguísimo pleito por la sucesión de Juan Fernández de Heredia XIII entre Juan y Jorge Fernández de Heredia, nunca claramente resuelto y que se decantó a favor de Carlos Fernández de Heredia, hijo de Jorge. Aunque Carlos hizo juramento como nuevo señor, los moranos nunca estuvieron conformes y pretendieron la emancipación de la villa. Parece también que por estas fechas los Fernández de Heredia prefieren habitar en sus mansiones de Zaragoza y Fuentes de Ebro.

En 1614, el señor de Mora cede el Castillo a los franciscanos, para que allí instalen su convento hasta que se edifique el convento de la orden en la ermita de San Agustín, lo que no sucederá nunca, por lo que el edificio sufrirá algunas transformaciones ya irreversibles.

El siglo XVIII se inicia con un aciago acontecimiento: en 1700 un gran incendio destruyó parte del edificio y en él ardieron los archivos y biblioteca. Tras este incendio, los franciscanos que habitaban el castillo emprendieron una reconstrucción y reforma que alteraron el aspecto del castillo.

Durante la Guerra de Sucesión, la villa se alista en las filas de Felipe V, mientras que su señor, el Conde de Fuentes, lo hace en las del Archiduque. No sabemos si esta alineación en bandos contrarios se debe a las cada vez mayores diferencias entre los moranos y su señor; pero al vencer los Borbones, Mora recibe como premio a su fidelidad a la corona, el título de fidelísima y la flor de lis para su escudo, mientras que Juan Jorge, Marqués de Mora a la sazón, tuvo que expatriarse y sus bienes fueron confiscados en la villa y perdió igualmente sus derechos al uso del Patronato.

En 1742 es presentado para el Priorato de la Colegiata de Mora D. Ramón Pignatelli y Moncayo, a la edad de nueve años, mediante una bula del Papa Benedicto XIV. D. Ramón Pignatelli, gran ilustrado aragonés, renunció al priorato en 1750.

En las últimas décadas del siglo XVIII se produce un nuevo crecimiento demográfico en Mora pasando de 2.000 habitantes en 1776 a más de 3.000 habitantes en 1790.

4. DEL SIGLO XVIII A NUESTROS DÍAS

El siglo XVIII comienza con disturbios a causa de la prohibición de las tradicionales procesiones de Viernes Santo después de la puesta del sol, a la vez que, curiosamente, se construye en 1801 el calvario que asciende en zigzag desde las afueras de Mora a las murallas.

En 1806, se añade a Mora el nombre de Rubielos por la Administración, para distinguirla de otras poblaciones españolas del mismo nombre.

En la Guerra de Independencia, la villa alistó en 1808 a ciento treinta y siete de sus hijos, para luchar contra los franceses, alistamientos que se siguieron produciendo posteriormente, y debió pagar importantes tributos al invasor.

Acabada la guerra del francés y luego de un periodo de calma, la villa padeció las guerras carlistas. En 1835 Mora sufrió por lo menos, un asedio y una ocupación, aunque por un sólo día, de los carlistas al mando del general Cabrera. Así mismo el 1º de Mayo de 1836 los carlistas atacaron el castillo de Mora con el propósito de apoderarse de él, pero no tuvieron éxito y, desanimados por la inexpugnabilidad de la villa, cejaron de su empeño. El castillo fue sumamente dañado.

Con la desamortización de Mendizábal en 1835 el castillo pasa a ser dominio del municipio, destinándose a cárcel del distrito. Tras las guerras carlistas siguió como cárcel.

En 1850 el nuevo concordato con Roma reduce la Colegiata de Mora a simple parroquia.

En 1880 Mora alcanza su censo máximo de población, 3.288 habitantes, siendo el quinto pueblo en importancia de la provincia de Teruel iniciándose después un lento descenso de población ininterrumpido hasta nuestros días.

A finales de siglo, los intereses bastardos de los terratenientes evitaron que la estación de ferrocarril se instalara en terrenos próximos al pueblo, anulando definitivamente una nueva posibilidad de desarrollo y comunicación para Mora.

El siglo XX aparece marcado sin duda por el sangriento conflicto civil de 1936. Mora quedó desde un principio en zona republicana y durante la batalla de Teruel se incluyó en la denominada área de servicios como estación de abastecimiento de la Columna Norte republicana. Una vez conquistada Teruel por el ejército de la República, Mora volvió a una relativa tranquilidad convirtiéndose en punto neurálgico clave para los republicanos que procedieron a fortificar la zona. Por ello las tropas franquistas se vieron obligadas a estabilizar el frente intentando una gigantesca maniobra de cerco para obligar a los defensores a abandonar sus posiciones para no quedar cercados. La táctica franquista tuvo éxito y Mora se libró de la batalla al abandonar los soldados de la República el pueblo al llegar a Albentosa y a la Estación de Mora las tropas del ejército de Franco. Aun así los destrozos en la villa fueron considerables.

Tanto el castillo como la Colegiata fueron utilizados para usos bélicos: aquí fue prisión y cuartel; ésta taller militar, almacén y puesto de vigilancia. Los daños en el patrimonio fueron muy importantes. Pero todo palidece ante el sufrimiento de las personas.

La posguerra fue muy dura en Mora, pues no hay que olvidar que el pueblo permaneció en zona republicana la mayor parte de la contienda. Hambre, privaciones, racionamiento, depuración, ejecuciones, enfermedades, el maquis...

El castillo de Mora fue declarado Monumento Nacional el 3 de junio de 1931, efectuándose una primera y tímida reconstrucción: la de la principal escalera de caracol en piedra arenisca.

La ex-colegiata se declara Monumento Artístico Nacional el 2 de marzo de 1944.

A principios de 1972 da inicio la limpieza del castillo, con el desescombro, limpieza y consolidación de arquerías y forjados, obras dirigidas por D. Antonio Almagro Gorbea.

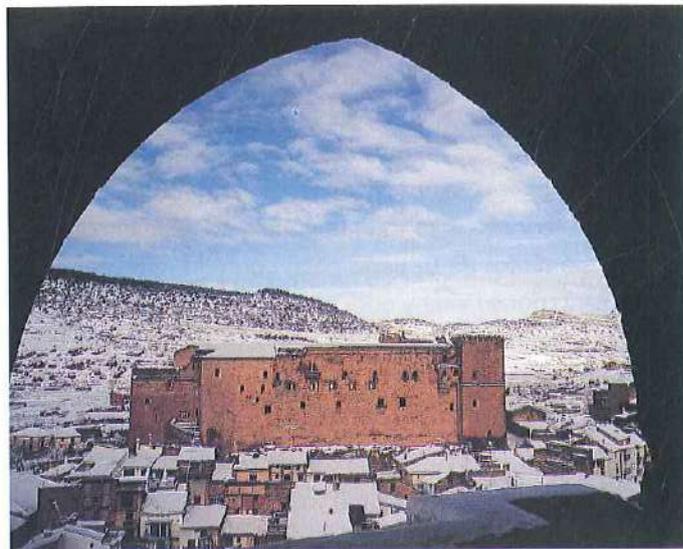
En 1978 Mora es declarada "Conjunto Histórico Artístico", por la Dirección General del Patrimonio Artístico.

En 1979 se procede a continuar la restauración del castillo, que permite terminar totalmente la cubierta del mismo. En 1984, el arquitecto Pedro Ponce de León continúa la restauración del castillo, consolidando y rehabilitando el ala sudeste del mismo. En 1987 se inician en el castillo los Festivales de verano; 1989 se finalizan los accesos al castillo y en 1995 se procede a la iluminación exterior del mismo.

LA FIGURA DEL GRAN MAESTRE D. JUAN FERNÁNDEZ DE HEREDIA

A la vista de los hechos históricos antes reseñados podemos concluir que la villa de Mora no sería lo que es sin las figuras de la familia Fernández de Heredia en general y del Gran Maestre Juan Fernández de Heredia en particular. De hecho la historia de Mora más parece la relación de los hechos ocurridos a sus señores: sus luchas, sus prebendas, sus envidias, sus conflictos familiares, sus servicios a la corona, etc. Para una profundización en la vida y obra de D. Juan Fernández de Heredia, remitimos al libro de D. Juan Manuel Cacho Blecua "El Gran Maestre D. Juan Fernández de Heredia".

Juan Fernández de Heredia, gran maestre de la Orden de San Juan de Jerusalén, de Rodas o de Malta, es uno de los personajes de mayor importancia del siglo XIV. Nacido en Munébrega, tomó el hábito de San Juan y, distinguiéndose por su talento erudición y bravura, obtuvo diversas encomiendas, la gran castellanía de Amposta, primera de Aragón, la de San Juan de Castilla, la de San Gil de Francia y el gran maestrazgo. Pedro IV le nombró su canciller y de su concejo y se valió de él en las luchas con la nobleza aragonesa y valenciana, teniéndole siempre en gran estima. Fue embajador ante los reyes de Navarra y Francia, y prestó sus servicios al Papa Clemente VI en Aviñón. El Papa Inocencio VI le nombró capitán de armas y gobernador general del Condado y ciudad de Aviñón, que fortificó de bastiones y de murallas. Intervino en el regreso de la corte pontificia a Roma así como en diversas campañas contra los turcos en Atenas y Neopatria. Fue gran político, aventurero, soldado, marino, diplomático, amante de la religión y de la ciencia, y en los últimos años de su vida se dedicó con mayor afán al estudio, a escribir y a coleccionar libros, formando una rica biblioteca que más tarde enriqueció la del marqués de Santillana. Muerto en 1396 su cadáver fue trasladado a un suntuoso sepulcro de mármol que se mandó construir en la iglesia de Caspe, por desgracia desaparecido. Deseoso de pasar a la posteridad, Juan Fernández de Heredia consiguió plenamente sus objetivos a través de la política, la literatura y el arte, vinculado, por un lado, a su reino y, por otro, a un ámbito hospitalario internacional muy alejado de sus orígenes. Su afán de perduración, su conciencia de linaje y de su personalidad no son extraños en tiempos de Pedro IV Ceremonioso. Para conseguir sus propósitos se valió de diferentes medios: los blasones, la fundación de un mayorazgo, el regalo de unas reliquias estimadas o la compilación o traducción de numerosas obras, ricamente adornadas, la mayoría de las cuales se inicia con una letra miniada con la figura de su patrocinador.



Juan Fernández de Heredia es el responsable de la refundación de Mora y no sería disparatado pensar que influyera en la traza del castillo de Mora, ya que por sus relaciones con Aviñón, conocía el Palacio Viejo del papa Benedicto XII donde encontramos la organización del castillo en torno a un patio con arquerías y planta levemente irregular y la integración de una tipología de claustro monástico a la estructura del castillo, tal como ocurre también en Mora; y no hemos de olvidar tampoco que el Gran Maestre fue el artífice de la construcción de las murallas de esa ciudad francesa. El propio rey Pedro IV le envió a investigar sobre el estado de las fortificaciones de Teruel. Dado el carácter protohumanista de nuestro personaje, y sus cargos y dignidades, parece evidente que fuese un entendido en arquitectura militar en contacto con las defensas militares de toda Europa.

En una época de crisis y de continuos conflictos bélicos, gracias a sus habilidades diplomáticas y guerreras supo ganarse una aureola de prestigio tanto en la Corona de Aragón como en el Aviñón de los papas. Pero no sólo era un hombre de armas, sino también de letras, cuyo influjo se dejó sentir en la Corona aragonesa. El estudio de la obra de Juan Fernández de Heredia es indispensable para el estudio de las instituciones, costumbres, lengua vulgar, geografía e historia del Aragón medieval, no olvidemos entonces gran potencia europea. Se trata pues de una de las figuras señeras de nuestra historia desconocido por el gran público. Nos ha dejado catorce obras de desigual interés literario, pero en todos los casos de gran importancia histórico-lingüística. Sus compilaciones manifiestan las tendencias organizativas del siglo XIV: bajo una temática, más o menos unitaria, reúne

materiales heterogéneos, de distinta procedencia y cultura, cada uno de los cuales suele conservar su propia unidad. Todas sus obras, aparte de sus valores histórico-culturales, son claras manifestaciones de sus aficiones y gustos, pero también del poder y de la posición privilegiada que había alcanzado este segundón surgido de la pequeña nobleza.

Sin duda alguna es uno de los más singulares autores nacidos en Aragón durante toda la Edad Media. Desde una perspectiva histórico-literaria, quizás sea el escritor más ambicioso que ha utilizado el aragonés como vehículo literario compilando obras de gran envergadura a partir de una tradición bien escasa. Sus logros no estuvieron a la altura de sus proyectos, sin que tampoco tuvieran una continuidad en tiempos posteriores. Pero su importancia no debe circunscribirse a los ámbitos de su tierra natal como lo refleja el interés suscitado por su vida y obra entre los más diversos investigadores extranjeros. Y si en los reinos hispánicos resultan pioneras algunas de sus traducciones, lo mismo sucede en el contexto europeo con los textos griegos. Esta interacción entre lo local y lo internacional y su amplitud de miras resultan ejemplares, dignas de ser escritas con letras de oro en la historia de este aragonés universal que aunó algunas de las más añejas tradiciones medievales con otras novedosas que se estaban fraguando en una época de profundos cambios.

Desde este Plan Director queremos honrar a este personaje, un hombre ambicioso, contradictorio, que como

muchos coetáneos incumplió reiteradamente los votos a los que estaba obligado, y que necesariamente supo desplegar unas notables dotes persuasivas y personales para hacerse imprescindible en determinadas circunstancias. Sus "habilidades" financieras, en ocasiones poco ortodoxas, posibilitaron que acumulara cuantiosas sumas de dinero, convirtiéndose en prestamista de algunos papas y del propio Hospital. Pero también le permitieron sus patrocinios literarios y artísticos y algunas de sus posesiones que heredaron sus descendientes. Sin su ambición y sin su fortuna personal hubiera sido difícil que hubiera iniciado alguna de las tareas artísticas y literarias que impulsó, patrocinó y emprendió.

Creemos que si la figura del Gran Maestre Juan Fernández de Heredia ya fue el germen de Mora y su castillo, puede ahora ser la que contribuya a salvar el monumento, llenando de contenido, dignificando y aglutinando la propuesta de uso cultural que desde aquí se quiere hacer para el castillo-palacio. La recuperación del castillo de Mora no puede venir sólo, aun siendo mucho, del futuro uso como hospedería, de los festivales de verano que allí se celebren y de las simples visitas turísticas. El edificio es demasiado grande para un uso hotelero, y sólo este no haría honor a la historia. El Castillo debe convertirse en un centro cultural que irradie energía en la comarca y la provincia, para lo que pensamos que el elemento clave no puede ser otro que la figura D. Juan Fernández de Heredia.



EMIGRANTE EN TIERRA NO EXTRAÑA

JOSÉ LUIS TORDESILLAS DOMÍNGUEZ "Torde". Miembro de "La Ronda de Boltaña" (Huesca)

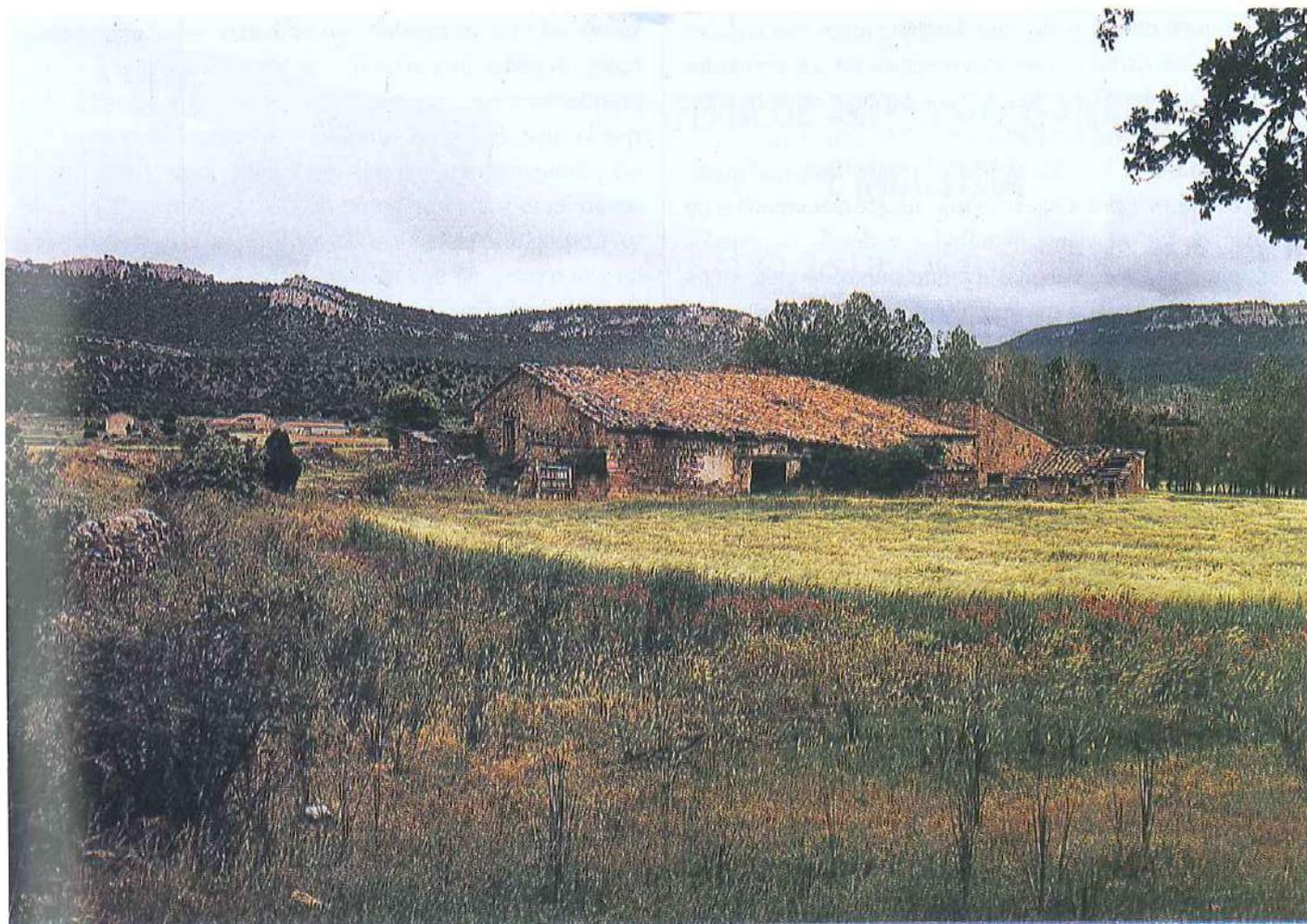
Quien presume de valiente
y no sepa qué es llorar,
no ha oído cantar la jota
al otro lado del mar.

Cuando de sale de España
y se va cruzando el mar,
el barco tira l'alante
y l'alma se queda atrás

Como puede verse, hay jotas clásicas que tratan el fenómeno de la emigración. Suelen hablar tanto de la nostalgia del que está lejos de la tierra, como de la pena e incertidumbre en el momento de la partida, cuando, poco a poco, comienza a agrandarse el espacio que te va a separar de lo amado, de lo conocido, de las personas de tu entorno, de los usos sociales cotidianos, de los paisajes familiares... En las jotas clásicas este espacio suele representarse simbólicamente por el mar para dar mayor sensación de que puede ser un camino difícil de recorrer en sentido contrario. Son jotas que hablan de la emigración a la antigua usanza, cuando los que marchaban a hacer fortuna iban a lugares muy lejanos y prácticamente desconocidos, donde las comunicaciones eran lentas, difíciles y

caras, y de los que nunca se sabía si tendrían la oportunidad de volver algún día, lo que debía hacer particularmente doloroso el momento de la partida, por lo que significaba de desvinculación brusca, total y posiblemente permanente, del mundo cotidiano.

La emigración actual, en la gente de nuestro entorno, no reviste este carácter tan dramático. De entrada el destino del emigrante (o inmigrante, según como se mire) suele estar geográficamente cerca, se tienen referencias de él bastante fidedignas y generalmente tiene buenas comunicaciones, de forma que el «ancho mar» es más simbólico que nunca, pues suele quedar reducido a unos cuantos cientos de kilómetros de buena carretera, que se traducen en cuatro o seis horas de viaje a un precio al alcance de cualquier econo-





mía. Por otra parte el teléfono y los diversos medios de comunicación nos tienen informados de forma inmediata de los acontecimientos que ocurren en nuestros lugares de origen. Estas circunstancias permiten que los que vivimos «lejos» podamos seguir manteniendo una permanente y estrecha relación con «el pueblo», al que volvemos cuando nuestras actividades laborales nos lo permiten, en el que nos encontramos con la familia y con los amigos, y donde hacemos la vida social de siempre, de forma que uno se sigue considerando un vecino más. Esta facilidad para mantener vivo el vínculo con nuestros orígenes, ha hecho que algunos hayan tardado cierto tiempo en implicarse en la vida social, política y cultural de los lugares de destino y, por contra, siguen con gran atención las elecciones municipales del pueblo de partida, o se hacen socios de sus entidades deportivas y culturales, a pesar de que sabían de antemano que difícilmente podrían participar en sus actividades.

Con el paso de los años uno se pregunta hasta qué punto es razonable esta preocupación por los acontecimientos de un lugar donde ni vives, ni trabajas y donde no puedes votar, mientras descuidas, hasta cierto punto, la vida social del sitio donde pasas la mayor parte de tu vida, donde estudian tus hijos, donde tienes un lugar de trabajo y donde te tratan estupendamente. Esta lucha entre el interés pragmático cotidiano, que te hace valorar el sitio donde vives, y la añoranza sentimental, que te hace idealizar el lugar de origen, nunca acaba de resolverse de forma definitiva, pues ambas actitudes tienen elementos de retroalimentación que las reafirman. El lugar de residencia tiene a favor el mayor tiempo que se vive en él, lo que favorece la paulatina formación de fuertes lazos sentimentales con personas, lugares y actividades que allí se realizan; también es importante el hecho de tener en él un trabajo gratificante, del mismo modo que juegan a su favor las mayores posibilidades formativas y laborales de los hijos, etc. El lugar de origen alimenta su valoración en nuestro interior a costa de los recuerdos de la infancia, de los buenos ratos que se pasan en vacaciones, de lo bien que se está con la familia, de lo gratificante que es conocer a casi todo el mundo, de lo que

disfrutas haciendo actividades que sólo allí practicas (jugar al mus, ir al río, ir al frontón, las tertulias en el bar, ir en bici con el amigo...), de ver que tus hijos están deseando llegar para encontrarse con miles de amigos, etc. Durante mucho tiempo uno tiene la impresión de vivir a saltos entre un lugar y otro, entre un sentimiento y otro, entre unos amigos y otros, entre unas actividades y otras... para, finalmente, conseguir alcanzar un equilibrio, hasta cierto punto inestable, en el que cada lugar y cada cosa tiene un espacio específico en el fondo del corazón, lo que posibilita que todas estas dicotomías convivan en él sin grandes interferencias. Sin embargo, cuando hay cambios sustanciales en alguno de los estímulos de retroalimentación (como por ejemplo, no coincidir nunca en las actividades lúdicas con los amigos de siempre), ese equilibrio emocional pierde su estabilidad y uno se ve obligado a replantear el peso específico que cada uno tiene en uno y otro lado de la balanza hasta conseguir de nuevo una situación anímica estable, en la que las raíces y la nostalgia siempre juegan con cierta ventaja. La experiencia personal me ha demostrado que estos replanteamientos pueden llegar a ser tan largos y dolorosos como necesarios.

Casi al principio del capítulo exponía cómo las circunstancias sociales hacían que, los que vivimos fuera de los pueblos, siguiéramos considerándonos integrantes de los mismos. Uno tiene en su interior muy clara sus actitudes y sus señas de identidad y supone que todas las personas de su entorno las comparten; sin embargo, en ocasiones, una frase, un gesto, una actitud..., te hacen sospechar que, sorprendentemente, algunos tienen una percepción distinta que la tuya. Es importante para el bienestar emocional que los planteamientos internos de cada uno se aproximen al sentimiento social del grupo que lo rodea en cada momento. Conseguirlo es la meta. Descubrir que puedes estar lejos de ella representa una tremenda decepción.

Todos estos pensamientos, y algunos otros que no vienen a cuento, hicieron que entre el verano de 1998 y el de 1999 hiciera esta jota de seis versos, para ser cantada con estilo de «carcelera» que, tras múltiples cambios y retoques, quedó así:

Al que tiene que emigrar
incierto futuro espera,
pues tiene raíz en casa
pero da los frutos fuera
y si esa raíz se «cresa»
se puede mori de pena.

Aunque nunca he cantado esta jota en Boltaña, sí cumple el requisito de haberlo hecho en público, pues la canté en una cena en el Centro Aragonés de Sabadell, donde tengo algunos amigos de los buenos.

Castellar del Vallés
11 de febrero de 2001

VII Media Marathón de Mora de Rubielos

Han recorrido muchos kilómetros para llegar a esta meta. Horas y horas de duro entrenamiento, pero ya están aquí. Vienen decididos a cruzar la línea de llegada y, si las fuerzas lo permiten, a hacer una buena carrera. El esfuerzo merece la pena. Apúntate a la **VII Media Marathon de Mora de Rubielos** y consigue otra meta en tu vida.

Nosotros no te faltaremos. Estaremos allí para animarte y para ser testigos de tu triunfo.

Ven a la Media Marathon.

Te esperamos



1/2
maratón
MORA DE RUBIELOS



FERIA DE ARTESANIA, GANADO E INDUSTRIA

SÁBADO 26 DE OCTUBRE DE 2002
VI Media Marathon (21'097 km.) "Villa de Mora"
16:30 h. desde la Plaza del Ayuntamiento

CATEGORÍAS

- Mujeres:** Juniors, Seniors, Veteranas
Hombres: Juniors, Seniors, Veteranos A y B
- 1020 euros en premios, en metálico
 - Trofeo a los tres primeros de cada categoría
 - Trofeo a los diez primeros clasificados de la localidad
 - Bolsa de regalos a los 300 primeros atletas
 - Cena para los participantes

TELÉFONOS DE INSCRIPCIONES

978 80 00 00 Ayuntamiento
978 80 04 38 Pabellón Municipal

ORGANIZA

- Club Deportivo "Escalón"
 - S.C. Deportes
- Excmo. Ayuntamiento

¡¡ VOLVEREMOS A INUNDAR MORA DE CORREDORES !!

FERIA DE GANADO Y MAQUINARIA AGRÍCOLA

MORA DE RUBIELOS

X FERIA INDUSTRIAL Y ARTESANAL

26 y 27 de octubre de 2002

VIERNES 25

17'00 a 22'00 h. Recepción de expositores y Montaje de Stands.

SÁBADO 26

12'00 h. Inauguración del recinto ferial, hasta las 20 h., hora de cierre de la exposición.

16'30 h. Salida VII media maratón, abierta hasta las 19'30 h.

24'00 h. Toro embolado.

DOMINGO 27

08'00 h. Entrada de ganados hasta las diez horas.

10'00 h. Apertura del Recinto Ferial e inauguración de la feria de ganado.

13'00 h. Calificación del ganado por el jurado calificador, compuesto por el Concejal Domingo Gómez Gargallo y los Veterinarios de la zona.

14'00 h. Entrega de premios del concurso de ganaderos.

20'00 h. Clausura de la feria y desmontaje de los stand. Orquesta de pulso y pua "Los de Calatorao".

CONCURSOS GANADEROS

VACUNO, OVINO Y CAPRINO EXTENSIVOS

Lotes mínimos de animales para concursar:

Vacuno: 3 hembras o 1 semental.

Ovino: 5 hembras o 2 sementales.

Caprino: 5 hembras.

PREMIOS

- | | |
|----------------------|--|
| Lotes de vacas: | 1º Copa y esquila |
| | 2º Esquila |
| Sementales: | 1º Copa |
| | 2º Copa |
| Lotes de ovejas: | |
| Rasa Aragonesa: | 1º Copa y esquila |
| | 2º Esquila |
| Ojinegra: | 1º Copa y esquila |
| | 2º Esquila |
| Otras razas: | 1º Copa y esquila |
| | 2º Esquila |
| Sementales de ovino: | |
| | 1º premio copa para el mejor macho raso |
| | 2º premio copa para el mejor macho ojinegro. |
| Lotes caprino: | |
| | 1º premio: Copa y esquila |
| | 1º premio: CABALLAR, MULAR Y ASNAL. |

Entre todos los ganaderos de ovino participantes en los concursos serán sorteados 5 magníficos corderos para sementales, donados por la Excma. Diputación Provincial (2), Ibercaja (1) y Caja Rural (1) Banco Central Hispano.

OTROS GANADOS

Fuera de concurso se admitirán ganados vacuno, ovino y caprino.

También fuera de concurso, se prevee entrega de trofeos para los mejores ejemplares de ganados caballo, mular y asnal.

Para una mejor organización y previsión se establece un plazo para inscripción en concursos ganaderos, del día 22 al 24 de octubre, llamando al Ayuntamiento al teléfono 978 800 000

TRANSPORTE

Se compensarán los gastos de transporte exclusivamente de ganados vacuno y equino. **90 euros/camión** de vacuno para locales (menos de 50 Km.) y **120 euros/lote** de concurso para ganaderos con residencia fuera, hasta 50 Km. o más de distancia a Mora de Rubielos (un máximo de **240 euros/camión**).

Para ganados caballo, mular y asnal se establece una compensación de **6 euros/animal local** y **12 euros** para los de fuera.

Todo el ganado participante estará cubierto con un seguro y deberá reunir los requisitos sanitarios legales que procedan.

El ganado vacuno que concurra para venta exclusivamente se compensará a razón de **6 euros/animal**.

Exposición de ganado selecto, con premios a los mejores animales y/o lotes.

Exposición de los últimos modelos de tractores, maquinarias, accesorios y complementos para explotaciones ganaderas.

Exposición de industrias y artesanía típica de la comarca, comarcas vecinas.

Montaje y demostraciones de industrias artesanales de la comarca, (fabricación de esquilas, mimbre, redes, etc...).

Nota: Se entregará un vale para comida a todos los participantes en la feria. La Comisión Ferial se reserva el derecho de cambiar o alterar los actos programados.

MORUBI

**Diseño, corte y confección de
prendas exteriores:**

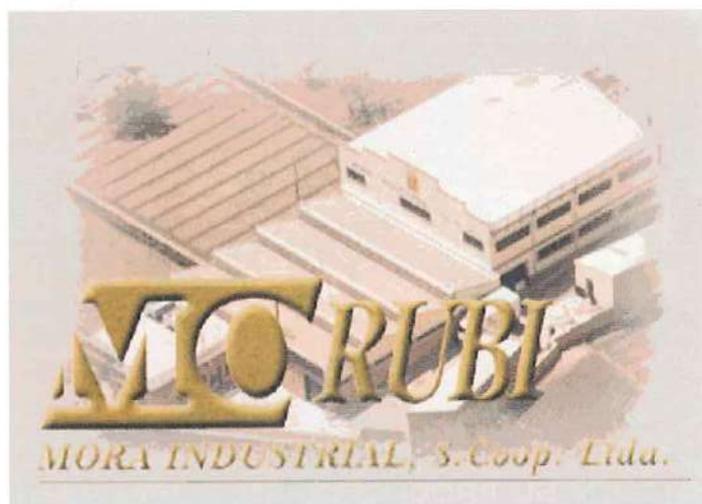
Cazadoras

Parkas

Polares

Prendas de paño

Venta directa, precios fábrica.



MORA INDUSTRIAL S.C.L.

C/ Sta. Lucia, 3. Tel. 978 80 01 55 - Fax 978 80 03 12

44400 MORA DE RUBIELOS (TERUEL)

E-mail: morubi@pymesinf.es



■ INICIATIVAS EN EMBALAJE

POLÍGONO INDUSTRIAL FUENTE DEL JARRO
PLAZA DE AVILÉS, 1. 46988 PATERNA (VALENCIA)

TEL. 96 134 06 41 FAX 96 134 06 54
WWW.IEM.ES · INICIATIVAS_EN_EMBALAJE@IEM.ES



FLEJES: POLIPROPILENO,
POLIESTER, ACERO.



CINTAS ADHESIVAS



FILMS ESTIRABLE MANUAL
Y AUTOMÁTICO



COMPONENTE FLEJADO
MANUAL



FLEJADORA AUTOMÁTICA,
1900



FLEJADORA SEMI
AUTOMÁTICA, 1-400



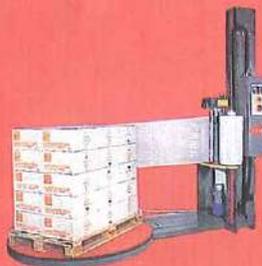
FLEJADORA SEMI
AUTOMÁTICA, 'MOVIL' 2.800



FLEJADORA HORIZONTAL,
AUTOMÁTICA 2900



ROBOT - FILM Y MALLA,
2001



ENVOLVEDORAS,
1.205



PRECINTADORA
CAJAS, CF



ENVOLVEDORA PERFILES,
SPIROR

¡USTED ES EXPERTO EN SU PRODUCTO! ¡EN EMBALAJE CONSULTENOS!



EXPOSICION Y VENTA:

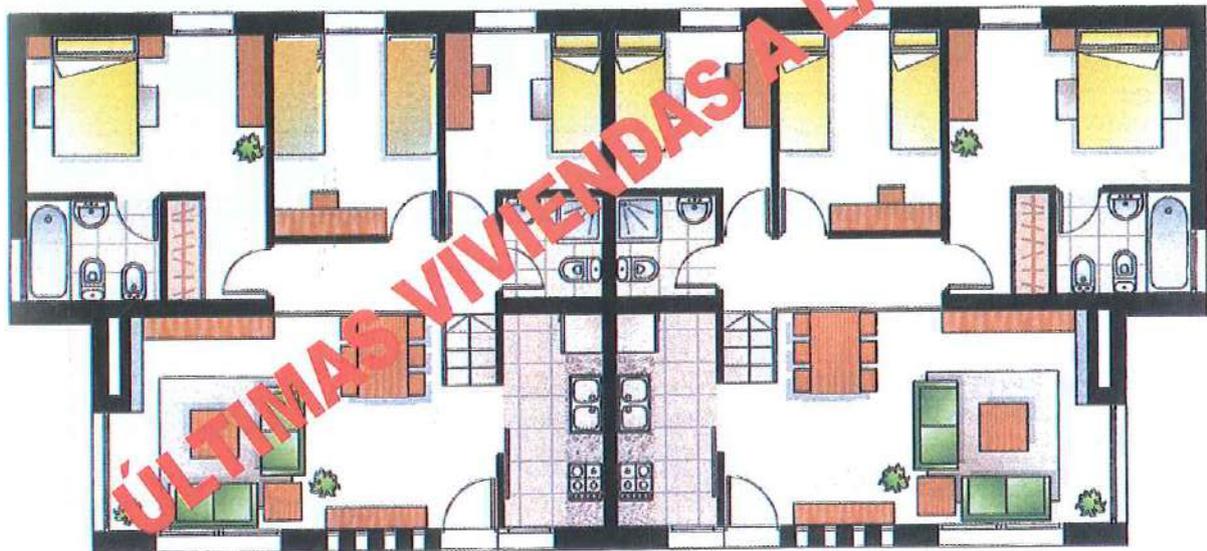
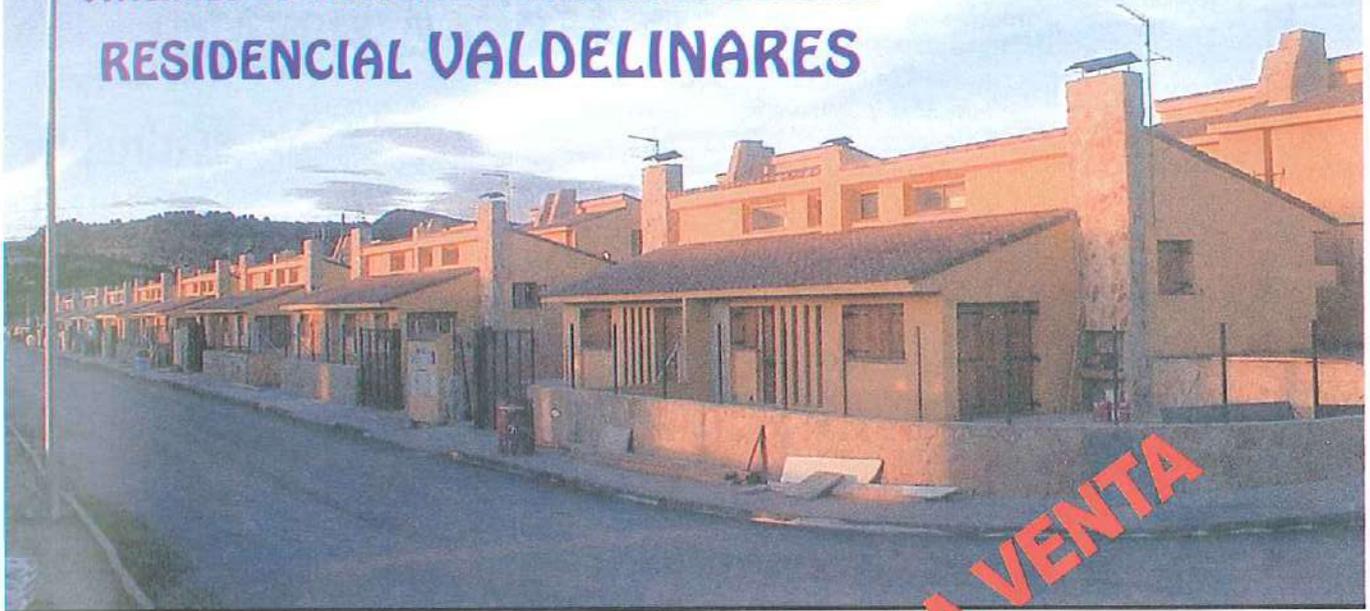
POLÍGONO INDUSTRIAL FUENTE DEL JARRO
PLAZA DE AVILÉS, 1. 46988 PATERNA (VALENCIA)

FAX 96 134 06 54
WWW.IEM.ES · INICIATIVAS_EN_EMBALAJE@IEM.ES

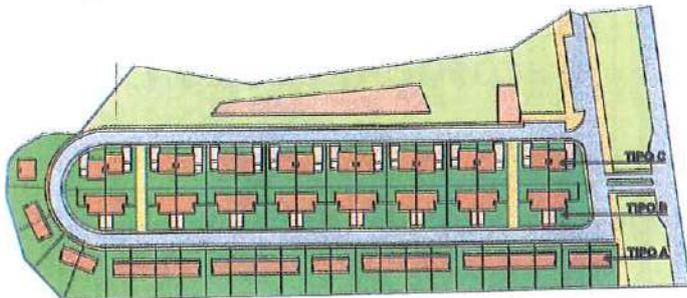
SERVICIO TECNICO PROPIO
Tel: 96 134 06 41

Viviendas de montaña en parcelas individuales

RESIDENCIAL VALDELINARES



VIVIENDA TIPO B 3 DORMITORIOS
Superficie construida = 76.61 m²



ACABADOS DE PRIMERA CALIDAD

CHIMENEA RUSTICA, BAÑERA DE HIDROMASAJE,
GRES RUSTICO DE PRIMERA CALIDAD,
FACHADAS CON PIEDRA NATURAL,
CARPINTERIA EXTERIOR E INTERIOR DE MADERA

INFORMA Y VENDE:

BELQUEBA
PROMOCIONES INMOBILIARIAS BELQUEBA S.A.



CHALETS PAREADOS
DE 2, 3 Y 4 DORMITORIOS
EN PARCELAS INDIVIDUALES

DESDE

75.125 euros

MAXIMAS FACILIDADES DE FINANCIACION

TLF.: **964 25 70 31**
902 18 14 77

C/ SIERRA DE IRTA, 29. 12006 CASTELLON

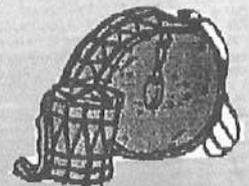


Cofradía

JESUS NAZARENO

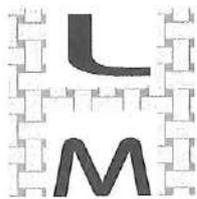
Mora de Rubielos

Todo interesado en hacerse cofrade
como costalero, penitente o componente
de la banda de tambores y bombos,
hablar con **AMALIA CAMPOS**. Tel. 978 80 03 86



Socios con traje y sin traje
Cuota anual 12 €

¡Agradecemos su colaboración!



Hnos. López Mateo, S.L.

GASOLEOS

**ESTACIÓN DE SERVICIO
SAN MIGUEL**



Ctra. Castellón, km. 114
Tel. 978 800 491
44400 MORA DE RUBIELOS (Teruel)

C/ Los Mártires, 50
Tel. 978 653 516
44370 CELLA (Teruel)

**Instalaciones
Eléctricas**

Ricardo Fuertes Bertolín

Instalador Autorizado

C/ Larga, núm. 6
Tel. 978 806 065 44409 CABRA DE MORA
Móvil 657 901 276 (Teruel)

JAMONES



Inscrito en el Consejo Regulador de la Denominación de Origen Jamón de Teruel,
con el nº 51 - MARCA:



SECADERO:

CALIDAD NATURAL - BODEGA

C/. LA SOLEDAD S/N
44400 - MORA DE RUBIELOS (TERUEL)
TELEFONO Y FAX 978 800 437
Internet: SIERRADEMORA.COM
E-mail: sierrademora@sierrademora.com

España
10.13225/TE
CEE

URBANIZACIÓN

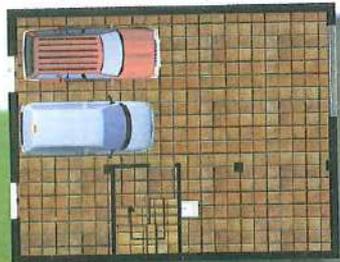
PORTAL DE LA SIERRA

promotor



MORA URBANA, S.L.

C/ Compañía, 30 - 44400
MORA DE RUBIELOS (Teruel)



SEMISOTANO



PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA

CALIDADES Y ACABADOS DE LUJO

- Viviendas de 241m.²
- Parcelas desde 211 a 282 m.²
- Estructura de hormigón armado.
- Cubierta inclinada, con vigas y correas de madera.
- Fachadas con piedra caliza, ladrillo antiguo y aislamientos térmicos.
- Solados con gres rústico de primera calidad y parquet de roble.
- Carpintería de madera.
- Calefacción de gas propano con caldera individual y radiadores de aluminio.
- Cocina amueblada con bancada de granito nacional, encimera a gas, horno eléctrico, campana extractora y fregadero de acero inoxidable.
- Baños en porcelana vitrificada marca roca.
- Bañera con hidromasaje en baño principal.
- Antena parabólica.
- Portero automático.

JARDIN PRIVADO

Parque infantil - Pérgolas - Fuentes - Bancos
Caseta para instalaciones - Riego por goteo etc.



MORA DE RUBIELOS (TERUEL)

INFORMACIÓN Y VENTA

TEL. 609353680 MORA DE RUBIELOS
629351094 MORA DE RUBIELOS
963784285 VALENCIA

BAR BOTIQUIN

ANTONIO SEBASTIAN PORCAR

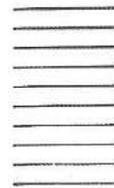
ESPECIALIDAD EN TAPAS Y BOCADILLOS

*Enrollate un poquitín
y ven al Bar Botiquín*

Plaza Jaime García Herranz - Teléfono 978 80 60 23 - 44400 MORA DE RUBIELOS (Teruel)



**MATERIALES
DE
CONSTRUCCIÓN**



R. HERVAS, S. A.

CALCULO DE CIMENTACIONES Y ESTRUCTURAS
DE HORMIGON ARMADO

Oficinas y Centro de Cálculo:
Valencia, 5
Tel. (964) 71 00 63
Telefax (964) 71 00 63

Fábrica:
Camino de Altura, s/n

12400 SEGORBE (Castellón)

SECADERO DE JAMONES



Barrio de la Cuba, nº 43
Tel. -Fax - 978 800 016
Mora de Rubielos (Teruel)



C/ Hispano América, nº 2
Tel.- 978 800 010
Mora de Rubielos (Teruel)



C/ Fray Junípero Serra, nº 84
Tel. 96 378 42 85
Valencia

y



Les deseamos Felices Fiestas

área de acampada **EL MORRÓN**



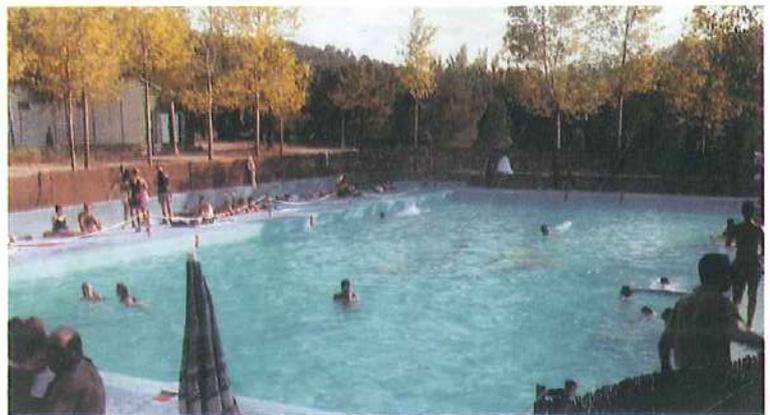
CARACTERISTICAS

- 400 plazas para tiendas
- Refugio, sala con hogar y agua caliente
- Puntos de luz y agua en las zonas de acampada
- Área de acampada de 60.000m², en un llano
- Accesos para coches y autobuses
- Comedor cubierto, con una cocina totalmente equipada, con una capacidad para 400 menús
- Terrenos para actividades deportivas y lúdicas
- Bar-tienda
- Enfermería
- Fregaderos



SERVICIOS

- Alojamiento en tiendas de campaña de 8 personas
 - Refugio en literas
 - Pensión completa
 - Servicios de limpieza
 - Asistencia sanitaria
 - Socorrista
 - Correo diario
- Coche de emergencia y dos vehículos 4x4 para rutas guiadas
- Material de acampada
- Seguro de responsabilidad civil



Refugio



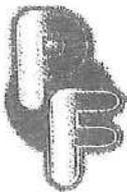
Aseos



Buenos Aires, 10 (bajo)
 46006 VALENCIA
 TELS. 978 800 064 - 616 928 672

FONTANERÍA

PEIRÓ - FRASNEDO, S.L.L.



Avda. Ibáñez Martín, 26 bajo
44400 MORA DE RUBIELOS (TERUEL)

ABIERTO TODO EL AÑO

Restaurante Moli-Mar

PAELLAS, FIDEUÁS Y TORTILLAS MONUMENTALES
Chef: J. Becerra

Medalla Record Guinness
en FIDEUÁ (1994)
de 12.650 plazas

Medalla Record Guinness
en ENSALADA (1995)
de 3.033 kg.

Medalla Record Guinness
en TORTILLA PATATA
(1997) de 23.400 huevos



Reserva de mesas
964 30 00 33
Móvil **649 91 03 33**
12560 BENICASIM
Avda. Ferrandis Salvador, 126
jose becerra@alejop.com

Recomendaciones del Chef
Carta Variada
Menú del Día
Paellas por Encargo
Vinos de Honor
Acontecimientos a Domicilio
Especialidades Monumentales
Paella Valenciana
Paella Marinera
Fideuá
Tortilla de Patatas
Tombet de Ternera (Estofado)
Tombet de Cordero (Caldereta)
Suquet de Rape (al Chef)

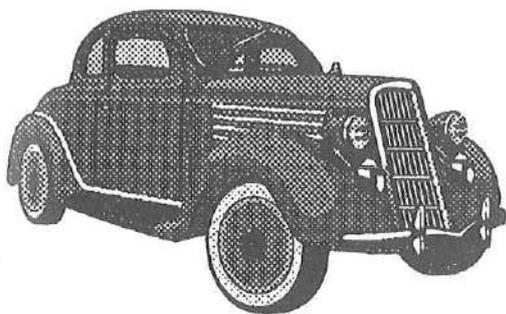
SPORTWELL



SIEMPRE AL LÍMITE

TIENDAS DEPORTE Y SPORTWEAR

Ctra. Alcalá de la Selva, km. 1 • MORA DE RUBIELOS (Teruel) • Tel. 978 800 452



TALLERES

FERRER

REPARACIÓN DE AUTOMOVILES
TRABAJOS DE FORJA Y HERRERÍA

Avda. Ibáñez Martín, 24 • Teléfono 978 800 126 - 978 806 107

44400 MORA DE RUBIELOS (Teruel)

PESCADERIA CATALAN

**PESCADO FRESCO
Y CONGELADO**

Servicio a Hostelería

Les desea Felices Fiestas

C/ Cuatro Esquinas, nº 11
Tel. Particular 978 80 00 88
MORA DE RUBIELOS (Teruel)

MC *TECNICS*
TÉCNICOS EN VEHICULOS DE IMPORTACION

ESPECIALISTAS EN BMW Y MERCEDES



MECÁNICA - ELECTRICIDAD - TAPICERÍA

Poeta Mas y Ros, 38
Tel. 96 372 27 13
46022 VALENCIA

Turrone y Mazapanes
Blasco de Cati

La tradición de los turrone Blasco de Cati empezó por mis abuelos en el año 1915, siguiendo mis padres en el año 1955 y continuando yo el año 1980
No solo fabricamos el turrón para las Navidades, si no todo el año, preparamos turrón para ir a venderlo los domingos en todas las ermitas y ferias que se celebran en nuestra Mancomunidad como lo hacían mis abuelos y mis padres.



**Turrone Artesanos
y Caseros**

R.S.I. 23.00962 CS



Blasco de Cati®

Fábrica de Turrone y Mazapanes

VENTA AL MAYOR Y DETALL ¡¡FABRICAMOS TODO EL AÑO!!

**VISITAS Y DEGUSTACION EN FABRICA PARA:
COLEGIOS, AMAS DE CASA, EXCURSIONES...**

Camino Campo de Fútbol, 4
Tels. 964 40 91 17
Fax 964 40 91 90
Móvil 608 96 71 01
Cati (Castellón)

**BUSQUENOS EN
FERIAS, FIESTAS
Y ROMERIAS**

ARTESANIA



**COMUNITAT
VALENCIANA**

CALIFICADO
TURRONERO ARTESANO
D.C.A. N.º 1525

¡ Artesanía y tradición en turrone, desde cuatro generaciones !
¡ Felices Fiestas !

Funeraria AMANTES

Antonio Guillén Igual

978 80 60 73

Servicio permanente

978 61 13 40

c/ Rubio, 3 - Mora de Rubielos

Restaurante LA CARRASCA

Especialidad:

- CARNES A LA BRASA
- COMIDAS CASERAS



C/ La Pinada, s/n
Tel. 978 800 175
Mora de Rubielos
(Teruel)

EXCAVACIONES

Gabarre Gasó



c/ Fernández Heredia, nº 4
44400 Mora de Rubielos (Teruel)
Tel. 978 800 302
615 457 322



ESPECTÁCULOS TERUEL

Espectáculos y Representaciones TENA, S.L.

Calle Valencia, 4
44450 LA PUEBLA DE VALVERDE
(Teruel)

Tel. 978 67 00 23
Móvil 609 63 45 07
Fax 978 67 00 23

Emboladores EL

ESCALÓN



Mora de Rubielos

TERUEL

**Especialistas en Embolar
Toros Cerriles y de Labranza**

TEL. (978) 80 00 93 • MORA DE RUBIELOS

ARQUITECTURA y URBANISMO.

**ISIDRO J.
TORRES
PALOP**

ARQUITECTO

44400 MORA DE RUBIELOS
TEL. 978 80 61 17

46970 ALAQUÁS - VALENCIA
TEL. 96 151 36 91

Móvil 639 691 905

E-Mail 04063 @ ctav.es

PINTESBA S.C.

PINTURA EN GENERAL

(Especialidad en Técnicas de Decoración)

- *Amplia gama de Stuccos*
- *Murs de Antán*
- *Revestimiento con ladrillo y piedra natural*
- *Todo tipo de revestimientos decorativos*
- *Interiores y exteriores*

MORA DE RUBIELOS (TERUEL)

Teléfono
627 90 21 58



RIVER'S

**PELUQUERÍA
SALÓN DE BELLEZA
RAYOS UVA
DEPILACIÓN POR LÁSER
DEPILACIÓN ELÉCTRICA**

PREVIA PETICIÓN DE HORA
LOCAL CLIMATIZADO

C/ Bolivia, 9 - bajo - Tel. 978 620 262 TERUEL

DANIEL

MOR

CATALÁN

Compra y Venta
de Ganados

C/ Constitución, 51 Tel. 964 62 10 51BECHI (Castellón)



Peregrín Navarré

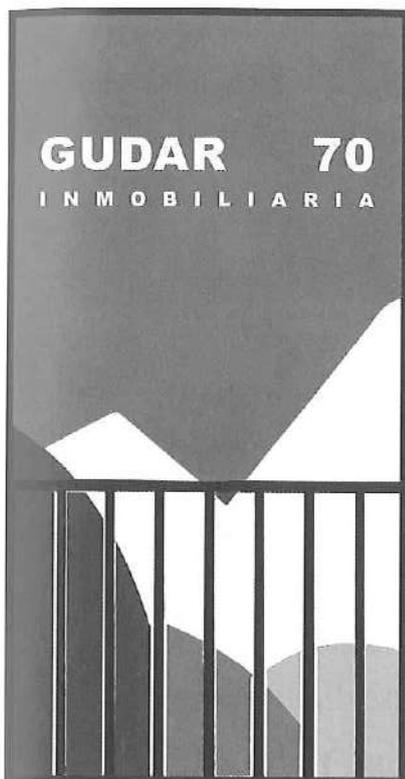
GANADERO DE RESES BRAVAS



Teléfono 646 95 76 58

MORA DE RUBIELOS (Teruel)

GUDAR 70 INMOBILIARIA



COMPRA - VENTA Y ALQUILER

PISOS, APARTAMENTOS, CHALETS,
LOCALES, TERRENOS...

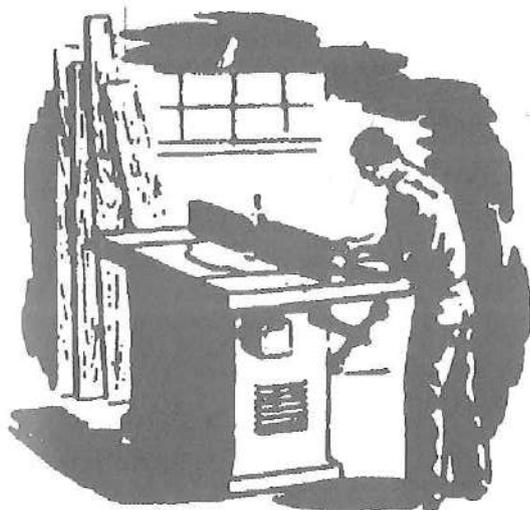
EDIFICIO "EL ARREÑAL I"
APARTAMENTOS ALQUILER
DE 1 A 3 HAB.
PARA FINES DE SEMANA
Y TEMPORADA.

Tel. 978 80 71 86
629 06 46 61

C/ Diputación, nº 3
Mora de Rubielos

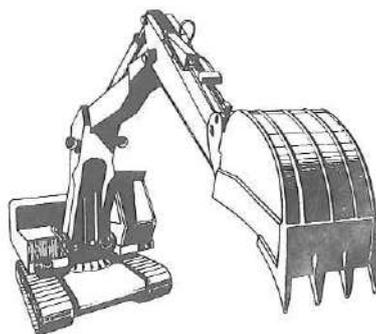
Carpintería MARCELINO

Marcelino Edo Martín



Avda. San Miguel, 23
Tel. 978 80 01 41
44400 - MORA DE RUBIELOS
(Teruel)

AUTO-HORMIGONERAS
RETRO-EXCAVADORAS



CONSTRUCCIONES Y OBRAS PÚBLICAS
SANTA LUCIA, S.A.

Fuente Mosenberna, S/N.
Teléfono 978 800 014

MORA DE RUBIELOS

CARPINTERÍA Y MUEBLES
FERRER, s.l.

Fabricación propia de:

- *Puertas interiores y exteriores*
- *Ventanas de perfil europeo*
- *Artesonados*
- *Trabajos de carpintería en general*

Carpintería

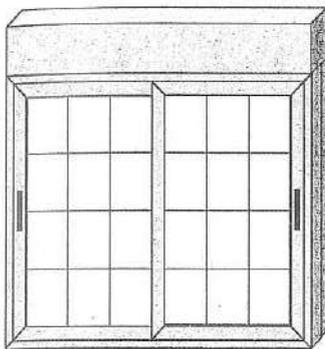
Pol. Ind. "Los Cerezos", parc. 6
Tel. y Fax 978800305
44400 MORA DE RUBIELOS

Muebles

Exposición y venta
en C/ Fdez. de Heredia
Tel. 978806202



Ismael Ortín
CRISTALES - PERSIANAS - ALUMINIO



Toldos
Cortinas
Mosquiteras
Mamparas de baño
Ventanas Monobloc



964 13 71 06 - 656 42 05 62

C/ Hnos. Gil Silvestre, 5
CASTELLNOVO (Castellón)

Paco
Casas

muebles
decoración
interiorismo

PERIODISTA AZZATI, 4
TEL. Y FAX 96 267 92 41
46520 PUERTO SAGUNTO

PL. ESPAÑA, 4
TEL. Y FAX 978 78 03 45
44460 SARRION



Santander Central Hispano

Les desea Felices Fiestas

C/ Hispano América, 10 • 44400 MORA DE RUBIELOS (Teruel)
Tels. 978 800 032 / 81 • Fax 978 806 115

Hogar - Bar El Jubilado

SAN MIGUEL

*Matilde Alcón Saura
y Ramón Tomás Peñarroya*

Plaza de la Villa, 4
Tel. 978 80 61 72

MORA DE RUBIELOS
(Teruel)

Bar Restaurante

San Miguel

HNOS. SEBASTIÁN

Gasolinera - Tel. 978 80 61 12
Reservas: Tel. 978 80 03 47

DISCO BAR

GUSSI II

Marcha Joven

TAXIS-MORA

C/ Villanueva, 27
Tel. 978 806 040
Móvil 619 072 442



**BODAS, COMUNIONES
BANQUETES...**

**HOTEL
RESTAURANTE**

**PARA SUS REUNIONES
DE TRABAJO
O FAMILIARES...**

MORA DE ARAGÓN***

HOTEL JAIME I***

Plaza de la Villa s/n
Tel. 978 800 092 - Fax 978 800 067
44400 MORA DE RUBIELOS (Teruel)



La Pinada, s/n
Teléfono 978 800 177 - fax 978 806 013
44400 MORA DE RUBIELOS (Teruel)

GRUPO GARGALLO
www.gargallo-hotels.com
reserve@gargallo-hotels.com

GRAN HOTEL BARCINO****
C/ Jaime I, 6
Tel. 933 022 012
Fax 933 014 242
08002 BARCELONA

HOTEL GÓTICO****
C/ Jaime I, 14
Tel. 933 152 211
Fax 933 152 113
08002 BARCELONA

HOTEL RIALTO***
C/ Fernando, 42
Tel. 933 185 212
Fax 933 185 312
08002 BARCELONA

HOTEL SUIZO***
Plaza del Ángel, 12
Tel. 933 106 108
Fax 933 150 461
08002 BARCELONA

HOTEL SANTA MARTA**
C/ General Castaños, 14
Tel. 933 194 427
Fax 933 194 431
08003 BARCELONA

H. DEL MAR**
Plaza Palacio, 19
Tels. 933 193 302
933 193 047
08003 BARCELONA

HOTEL LYON*
C/ General Castaños, 6
Tel. 933 194 360
08003 BARCELONA

**EL PATIO ANDALUZ
RESTAURANTE-ESPECTACULO**
C/ Aribau, 242
(esq. Trav. de Gracia)
Tels. 932 093 378
932 093 524
08006 BARCELONA

HOTEL GAUDÍ***
Arrabal Robuster, 49
Tel. 977 345 545
Fax 977 342 808
43204 REUS (Tarragona)

HOTEL REINA CRISTINA***
Paseo del Óvalo, 1
Tel. 978 606 860
Fax 978 605 363
44001 TERUEL

HOTEL CIVERA**
Avda. Sagunto, 37
Tel. 978 602 300
Fax 978 602 304
44002 TERUEL

HOTEL ALBARRACÍN***
C/ Azagra, s/n
Tel. 978 710 011
Fax 978 710 036
44100 ALBARRACÍN (Teruel)

HOTEL JAIME I***
Plaza de la Villa, s/n
Tel. 978 800 092
Fax 978 800 067
44400 MORA DE RUBIELOS (Teruel)

HOTEL MORA***
La Pinada, s/n
Tel. 978 800 177
Fax 978 806 013
44400 MORA DE RUBIELOS (Teruel)

HOSTAL DE LA TRUCHA*
PISCIFACTORIA GUADALOPE**
Paraje Las Fábricas, s/n
Tel. 978 773 008
Fax 978 773 100
44559 VILLARLUENGO (Teruel)

HOTEL CALPE***
Ctra. Zaragoza, s/n
Tel. 978 830 732
Fax 978 830 054
44600 ALCAÑIZ (Teruel)

HOTEL PEDRO I DE ARAGÓN***
C/ Del Parque, 34
Tel. 974 220 300
Fax 974 220 094
22003 HUESCA

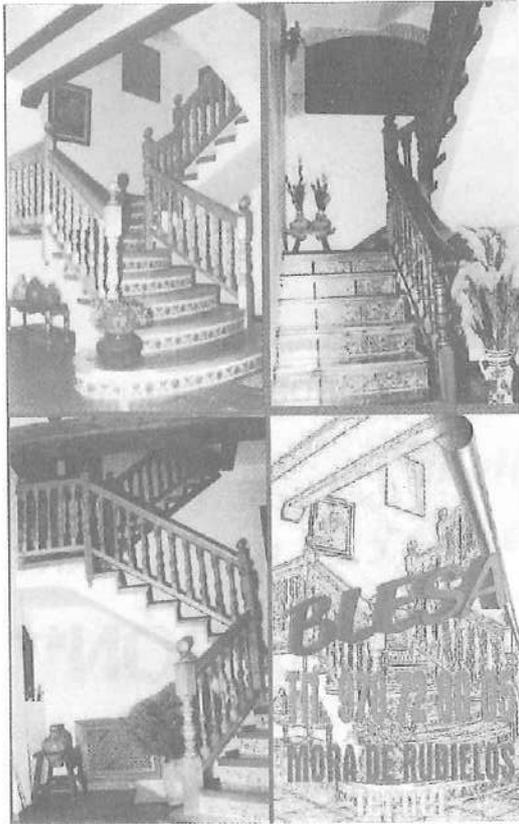
HOTEL CASANOVA***
Avda. Madrid, 54
Tel. 974 471 990
Fax 974 453 788
22520 FRAGA (Huesca)

HOTEL IBÓN AZUL**
C/ Vicó, s/n
Tel. 974 487 211
Fax 974 487 242
22660 ESCARRILLA (Huesca)

FINCA TORRE DEL CARMEN
Agrícola y Ganadera
Partida de Litera.
Ctra. N-II a 1'2 Km.
Tel. 974 345 202
22520 FRAGA (Huesca)

JAMONES LOS ALCORES, S.L.
Secadero de Embutidos y Jamones
Pol. Ind. El Roval, C/B parcela 4
Tel. y Fax 978 840 240
44550 ALCORISA (Teruel)

OTERO, S.A.
INSTALACIONES HOTELERAS
Travesía Industrial, 6
Tel. 933 376 550
Fax 933 378 151
08907 L'HOSPITALET (Barcelona)



BLESA C.B.

Fabricación de:

- **Muebles**
- **Barandillas Torneadas**
- **Trabajos de Artesanía**

**Pol. Ind. Los Cerezos, pla 16
Tel. y Fax 978 72 80 05
MORA DE RUBIELOS (Teruel)**

Canon

**EQUIPOS DE OFICINA
DE TERUEL, S.A.**

Carretera Alcañiz, 48
Teléfono 978 608 835 - Fax 978 609 724
44003 TERUEL

Ferretería

Adela Sanahuja Mollón

Calle Rubio, 3
Tel. 978 800 106 - Part. 978 806 194
MORA DE RUBIELOS (Teruel)

BAR

PALACE

CIPRIANO SANZ MONTOLIO

C/ Diputación, 1
Tel. 978 800 210
MORA DE RUBIELOS (Teruel)



MERCERIA JOSA

CORSETERÍA PARA CHICAS Y
CHICOS JOVENES
ROPA INTERIOR PARA NIÑOS,
CABALLERO Y SEÑORA

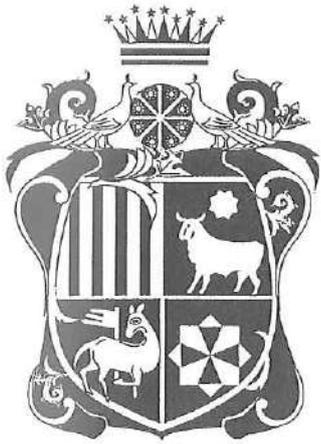
Les deseo Felices Fiestas

Rogelio Sánchez, 14 - Teléfono 978 800 309 - Móvil 686 121 171 - MORA DE RUBIELOS



Que fa tirar endevant !!

C/ Font Vall, 11 - Tel./Fax 977 862 852
43400 MONTBLANC - (Tarragona)



**P O M P A S
F Ú N E B R E S
D E T E R U E L**

9 7 8 6 2 2 2 2

H^{os.} SEBASTIÁN

AGENTE COMERCIAL

TEL. 978 80 60 40 - TEL. 978 80 61 12

***Francisco
Santafé
Guillén***

**Gran surtido en calzados
Especialidad en deportivos**

**Alemania, 6 • Teléfono 978 80
03 24 • MORA DE RUBIELOS**

Bulubar

Bar de tapas

Mora de Rubielos

ESCAYOLAS

GINÉS

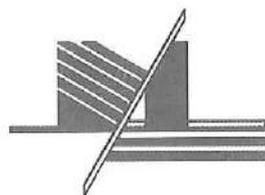
y

PALOMINO, S.L.

Esperanza s/n (Antigua Ctra. Teruel)

Tels. 964 71 27 38 - 964 71 05 49 - 964 71 23 99

SEGORBE



MARIN LARA

CORREDURIA DE SEGUROS, S.L.

Miguel Sebastián Villanueva

Responsable de Zona

Villanueva, 27

Tel. 978 80 60 56

44400 MORA DE RUBIELOS

Papelería

Kiosko

**P
R
U
D
E
N
C
I
A**

C/ Agustín Planas
Mora de Rubielos (Teruel)
Tel. 978 80 04 07

ROBERTO B. CHAPA DEVESA

Abogado

Asesoría Jurídico - Fiscal

Avda. Ibáñez Martín, 15 bajo dcha.

(Edificio POMAR)

TELÉFONO 978 80 61 27

44400 MORA DE RUBIELOS (Teruel)

*Braulio
Mor Martín*

EXCAVACIONES

C/ NUEVA, 8-1º

TEL. 978 80 03 29

Móvil 619 50 28 68

MORA DE RUBIELOS (Teruel)

Tejidos

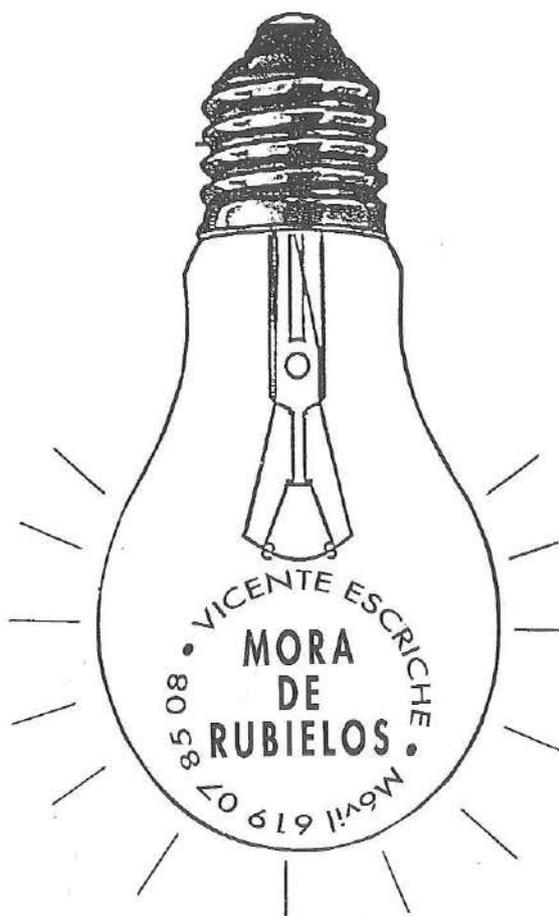
**M^a ANGELES
ROBRES**

MODISTA

confección de trajes
regionales, medievales
y moros

Tel. 978 800 404

MORA DE RUBIELOS (Teruel)



MIGUEL MARTÍN BENEDICTO



INSTALADOR AUTORIZADO:

- AGUA
- GAS
- CALEFACCIÓN Y,
- COMBUSTIBLES LÍQUIDOS

C/ Fernández Heredia nº 14
MORA DE RUBIELOS
Tel. 978 80 02 04 (Teruel)



**CARNICERIA
CRUCETA**

**ESPECIALIDAD EN JAMÓN
Y EMBUTIDO CASERO**

C/ Cuatro Esquinas, 12
Tel. 978 80 01 60
MORA DE RUBIELOS (Teruel)

LIBRERIA BALMES

C/ Ramón y Cajal, nº 12
Tel. y Fax 978 60 13 15

TERUEL



- *CARPINTERÍA EN GENERAL
- *COCINAS Y MUEBLES
- *ELECTRODOMÉSTICOS

C/. Eras del Cubillo, s/n
CEDRILLAS (Teruel)

Tel. 978 774 230
Fax 978 774 058

SUPERMERCADO GOMEZ

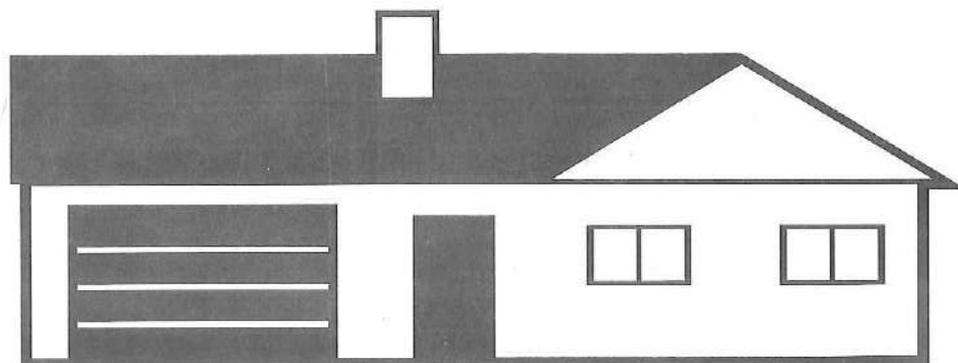
Casa Vidal

TODO EN CHARCUTERIA Y ALIMENTACION

ANTONIO VIDAL CERVERA
CRISTALERIA • PERSIANAS

C/ Rogelio Sánchez, 4 • Teléfono 978 800 039 • MORA DE RUBIELOS (Teruel)

**CONSTRUCCIONES
GARGALLO
CORELLA, S.L.**



Tel. 978 800 308 • Rogelio Sánchez, 70 - Tel. 978 800 361
MORA DE RUBIELOS

FERTILIZANTES



AGRIBECO, S.L.

Ctra. Mora-Cabra, km. 2'8
Tel. 978 806 180

44400 MORA DE RUBIELOS
(Teruel)

MIGUEL TORRES ARANDA

ARQUITECTO



Teléfono 978 800 084
MORA DE RUBIELOS

Teléfono 96 347 41 49

Móvil 616 275 282
VALENCIA

MIGUEL SEBASTIÁN PERALES

arquitecto técnico

C/ Hispano América, 10-3

44400 MORA DE RUBIELOS (Teruel)

Tel. y Fax 978 800 173

Almacén y Distribuciones



HERMANOS DOÑATE PEIRÓ, C.B.

44424 ESTACIÓN MORA DE RUBIELOS, 6

Tel. 978 780 257 • Fax 978 768 008

44477 ALBENTOSA (Teruel)

Os desean

¡¡felices fiestas!!

Almacén y Distribuciones



HERMANOS DOÑATE PEIRÓ, C.B.

44424 ESTACIÓN MORA DE RUBIELOS, 6

Tel. 978 780 257 • Fax 978 768 008

44477 ALBENTOSA (Teruel)



Distribuidor oficial: **PURINA ESPAÑA**

Os desean

¡¡FELICES FIESTAS!!

CARNICERIA

SAN MIGUEL

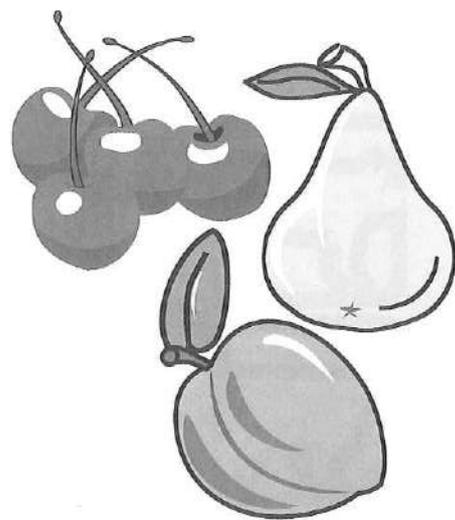
Los Tintoreros

Especialidad en embutidos caseros y morcillas

C/ Hispanoamérica, 7
Tel. 978 80 02 00

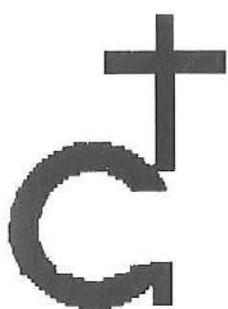
MORA DE RUBIELOS

FRUTERÍA
Lainez



*Si quieres tener salud
come fruta "El Andaluz"*
Frutería Lainez

Plaza García Herranz, 2 • Tel. 978 800 041 MORA DE RUBIELOS



GANADERIA DE RESES BRAVAS

Navarre Gregorio

Hispano América, 14
Tel. 978 800 185 - Móvil 689 131 985
44400 MORA DE RUBIELOS (Teruel)



MARMOLES FERRER

Taller y Exposición
Pol. La Paz - Parcela 23

Teléfono y Fax 978 603 286
44195 TERUEL

ESCALON

MORA DE RUBIELOS

DISCO BAR - BOLERA - TERRAZA

Y también...

Alquiler de películas de video y DVD's

Zar travel

v i a j e s

**Tu agencia de viajes en la
comarca de Gúdar – Javalambre**

978800021 – 978800376

Plaza de la Iglesia s/n

MORA de RUBIELOS

mora@zartravel.com

CERCOS

ELECTRODOMESTICOS TELECOMUNICACIONES

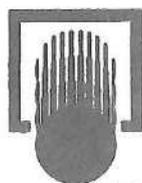


CERCA DE USTED

Avda. Goya, 14
Tel. 978 78 01 32

SARRION

EXPENDEDURIA DE TABACOS REGALOS



Loterías y Apuestas del Estado

PILAR BEA FERRER

PLAZA LA VILLA, 9
Tel. 978 800 123

44400 MORA DE RUBIELOS
(Teruel)

Felices Fiestas

JOSE LOZANO

pintura y espuma poliuretano

C/ Desamparados, 18 • Tel. 964 146 958
ALTURA (Castellón)

CONSTRUCCIONES
FUEN-LOZANA, S.L.

**VENTA DE CASAS UNIFAMILIARES,
VIVIENDAS Y CHALETS**

Avda. Ibáñez Martín, 25
Tel. 978 800 124 - 978 806 066
MORA DE RUBIELOS

BORDADOS Y SERIGRAFIA

Prendas Personalizadas

- ◆ Publicidad y logotipo de empresas
- ◆ Asociaciones culturales, deportivas
- ◆ Comisiones de fiestas, peñas
- ◆ Recuerdo turistico



Consuelo Bea Edo
C/Troya, 26 Tel. 978-80-04-27
MORA DE RUBIELOS (Teruel)

Joaquín Bueso Bayo

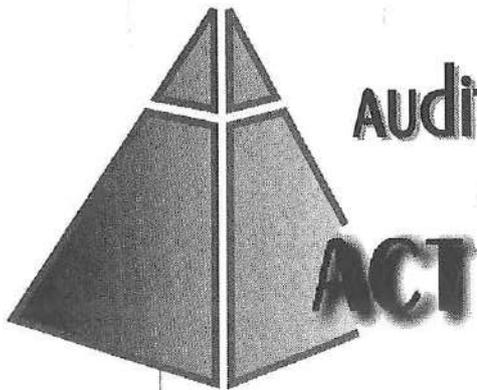
- FABRICANTE DE "CESTAS DE NAVIDAD"
- ARTESANIA EN CAÑA Y MIMBRE

Tel. 978 800 045
MORA DE RUBIELOS
(Teruel)

Mimbre Verde

ARTÍCULOS DE REGALO
LISTAS DE BODAS
MUEBLES Y DECORACIÓN
ROPA Y COMPLEMENTOS

C/ Los Centelles, 34
Tel. 96 373 65 90
46006 VALENCIA



AUDITORES Y CONSULTORES DE TERUEL

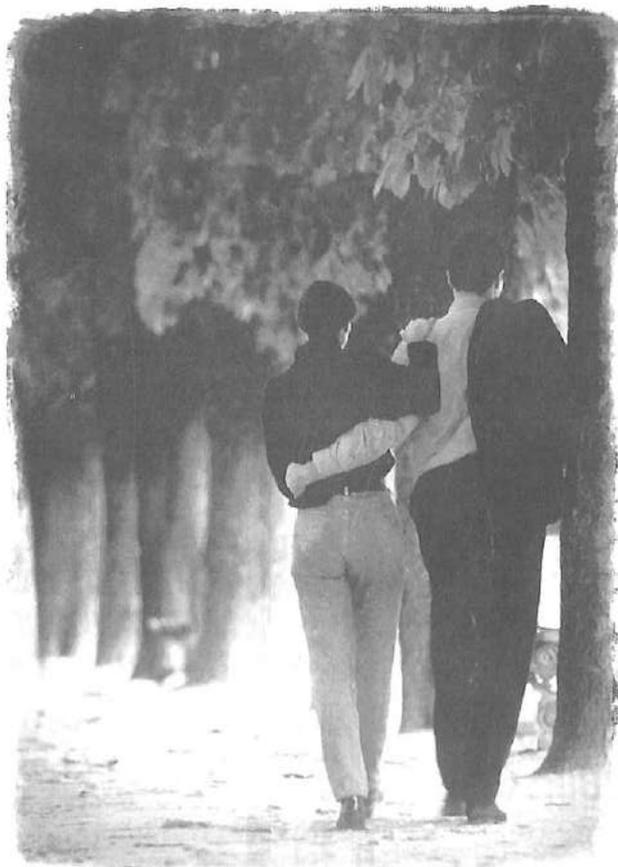
Ana Bueso Arnau
ECONOMISTA - GESTOR ADMINISTRATIVO

Rita Bueso Arnau
ABOGADO

- ✓ Auditoría Legal
- ✓ Asesoría Jurídica
- ✓ Asesoría Fiscal, Laboral, Contable

C/ Ronda de Ambeles, 40-5° D
44001 TERUEL

Tel. 978 61 20 85
Fax 978 61 21 49



Enamorados...

Estamos enamorados... de Teruel. Amamos esta tierra y por eso plantamos en ella los frutos de nuestro esfuerzo. Impulsamos los proyectos de las gentes de aquí. Y aquí desarrollamos toda nuestra obra social.

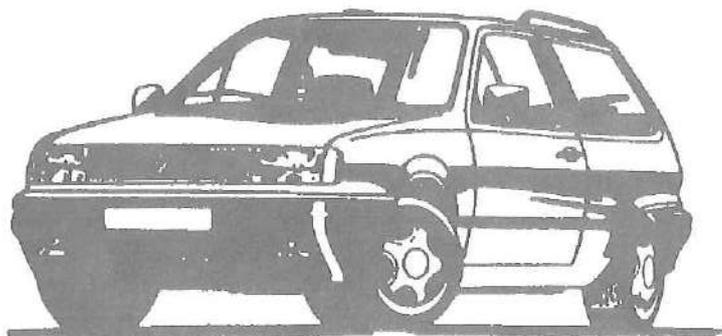
Tal vez existan en este planeta lugares más bellos, pero ésta es la tierra que nosotros amamos y su progreso es nuestro único interés. Porque somos la Caja Rural ... de Teruel.

Nos conoces, pensamos en ti.



CAJA RURAL DE TERUEL

- MECANICA
- ELECTRICIDAD
- CHAPA
- PINTURA



MORAUTO ROS TORAN, S.L.

SERVICIO GRUA 24 H.

Polígono Los Cerezos, Parcela 12
Teléfono 978 728 047 - Móvil 616 928 516

44400 MORA DE RUBIELOS
(Teruel)



emipesa
S.A.

CL PARTIDA EL PLANO, S/N.

44400 MORA DE RUBIELOS (TERUEL)

TELEF. 978-80 00 13* 978-80 03 87

FAX: 978-80 00 23



arvipisa
S.A.

CN. SAGUNTO BURGOS. KM 94,500

44450 LA PUEBLA DE VALVERDE (TERUEL)

TELEFONO Y FAX: 978- 67 02 14



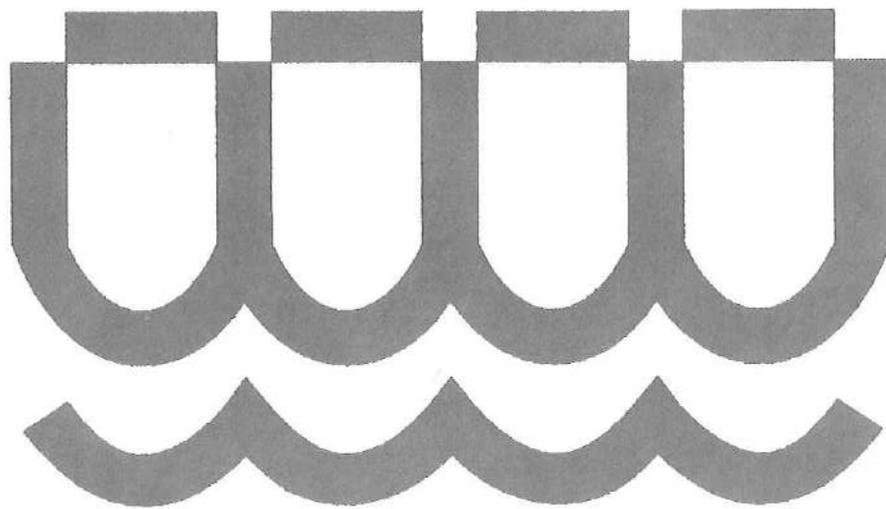
sergruco
S.L.

POLIGONO LA PAZ. PARCELA 191. CALLE M

44195 TERUEL

TELEFONO Y FAX: 978- 61 11 00

i n v e s d e n t



C l í n i c a d e n t a l

*Con su confianza cuidamos
de su salud y de su imagen*

Nuestras Clínicas Dentales a su servicio están en:

Calixto III, nº 5 bajo - Tel. 96 385 56 65 - **46008 VALENCIA**

Conde de Berbedel, nº 35 bajo - Tel. 96 169 13 14 - **46117 BETERA** (Valencia)

C/ Navarra, nº 31 - Tel. 96 226 62 26 - **NAVARE** (Valencia)

Avda. Valencia, nº 73 - Tel. 978 78 51 23 - **46140 ADEMUZ** (Valencia)

Pintor Fillol, nº 13 - Tel. 964 13 71 98 - **12413 CASTELLNOVO** (Castellón)

C/ Mayor, nº 41 - Tel. 964 13 57 58 - **SONEJA** (Castellón)

Diputación, nº 3-1º-1ª - Tel. 978800050 - **44400 MORA DE RUBIELOS** (Teruel)

pizzeria Il Ponticello

[Exposición y venta de artesanía]

C/ Valencia, 1 (antes casablanca) mora de rubielos - tel. 978 800 115

LUIS MIGUEL EDO CASTELAR

PINTURAS Y DECORACION

TELEFONO 978 800 232 - C/ AGUSTIN PLANAS, 10-2º
MORA DE RUBIELOS (TERUEL)

Antonio San Martín Edo

TALLER ARTESANAL DE ESQUILAS

El Espinoso, 35
Teléfono 978 800 322

44400 - MORA DE RUBIELOS
Teruel.



E S P A Ñ A

adidas shop

Ctra. Alcalá de la Selva, km. 0,900

44400 MORA DE RUBIELOS (Teruel)

Tel. y Fax 978 806032

distribución de gasóleos

gasóleos guillén, s.l.

Tel. 978 774 042 • Ctra. CABRA, km. 2.800 • MORA DE RUBIELOS

EXCAVACIONES Y OBRAS



LES DESA FELICES FIESTAS

PICOS SOMBRERO S.L.

Bº Masecicos, nº 33
Mora de Rubielos (Teruel)

tel-fax 978.806.178
móvil: 636.907.190

SUPER BRAVO

ALDI LOS CHANEROS, S.L.

CARNES, JAMONES Y
COMESTIBLES EN GENERAL

C/ Cuatro Esquinas, 15
G-12222618
MORA DE RUBIELOS - Teruel
Tel. 978 800 441

SUPER BRAVO

ALDI LOS CHANEROS, S.L.

CARNES Y ALIMENTACIÓN

Avda. Valencia, 9
G-12222618
VIVER - Castellón
Tel. 964 141 058

Naturaleza
y Tradición

Jamones
Barrachina

Hechos con naturaleza, con el aire natural de las Sierras de Gudar, Javalambre, y hechos con la tradición popular transmitida de generación en generación.

1942

1942
Jamones Barrachina



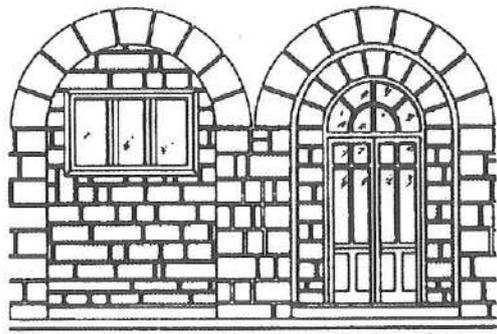
C/. Dtor. Gómez Ferrer, s/n.
Tel. 978 80 00 09 - 978 80 01 56 Fax 978 80 03 83
44400 MORA DE RUBIELOS (TERUEL)

José Roque Grau
DELEGADO VENTAS ZONA BARCELONA
Tel. 934 187 547 - Móvil 639 755 649
C/ San Hermenegildo, 26 (Río Rosas, nº 2)
08006 BARCELONA

Rafael Vilaplana Peñalver
DELEGADO VENTAS ZONA VALENCIA
Tel. 96 380 43 46 - Móvil 687 815 855
C/ Segorbe, 9 - pta. 5 - 46004 VALENCIA

Fernando San López
DELEGADO VENTAS ZONA ZARAGOZA
Tel. 976 378 750
C/ Lucas Mallada, 4 - 1ª - 0007 ZARAGOZA

RESTAURANTE
EL
RINCONCICO
MORA DE RUBIELOS



Felices Fiestas

AREBER, S.L.

GERENTE: MIGUEL ARENERE

Santa Lucía, 4 • Tel. 978 806 063
44400 MORA DE RUBIELOS
(TERUEL)

CONSTRUCCIONES
Y ÁRIDOS

MANUEL FERRER

Avda. Ibáñez Martín, 3
Tel. y fax: 978 800 058
MORA DE RUBIELOS

Jesús Martín Salvador

EXCAVACIONES

C/. Rafael Alberti, 4
44002 TERUEL

Tel. 978 609 392
Móvil 609 264 563

Juan Miguel Ros

TRANSPORTES

C/ Las Parras, nº 11
44400 - MORA DE RUBIELOS
• TERUEL •

Tel. 978 806 194
Móvil: 615 548 911

PANADERIA - BOLLERIA

M^a Pilar Lizama



N.R.S. 20.22333/TE

ESPECIALIDAD EN PASTAS ARTESANAS

C/. Pedro Esteban Bordas, 28 - Tel. 80 03 75
(Junto Plaza de los Olmos)
MORA DE RUBIELOS (Teruel)

JAMONES Y



EMBUTIDOS

ELABORACIÓN ARTESANA

Avda. Ibáñez Martín, 20 - Tel. 978 807 103 - MORA DE RUBIELOS (TEUREL)
Avda. Manuela Polo, s/n - Tel. 978 804 014 - RUBIELOS DE MORA (TEUREL)
Mdo. Central, ptos. 15 al 17 - Tel. 964 231 604 - CASTELLON
Avda. Castellón, 60 - Tel. 964 300 601 - BENICASIM
C/. Trinidad, 45 - Te. 964 227 045 - CASTELLON
Avda. El Cedre, 14 - Tel. 964 536 753 - VILLARREAL
Avda. Montendre, 4 - Tel. 964 600 761 - ONDA
Avda. Valencia, 38 - Tel. 964 247 724 - CASTELLON

el fogón de MORA

bar-restaurante

especialidad
en comidas aragonesas

Avda. Ibáñez Martín, 20 • 44400 - MORA DE RUBIELOS (TEUREL) • tel. 659 291 132



Agradecimiento

A todas aquellas personas que han hecho posible, el imprimirse esta revista de fiestas. A todos los señores comerciantes que nos ayudan, a los particulares y, especialmente, queremos resaltar la ayuda altruista, de todos los que de una forma destacada "capturaron" anuncios para nutrir sus páginas. A los colaboradores que, con sus trabajos, hacen ameno su contenido.

La Comisión

Relación de Comerciantes Colaboradores para la Edición del Programa de Fiestas MORA 2002

ADELA SANAHUJA MOLLÓN. Ferretería	55	EDO CASTELAR, LUIS MIGUEL.	
ADIDAS	75	Pinturas y decoración	75
AGRIBECO, S.L. Fertilizantes	63	EL ESCALÓN. Emboladores	46
AMANTES. Funeraria	44	EL FOGON DE MORA. Bar-Restaurante	80
ANTONIO SAN MARTÍN EDO		EL MORRÓN. Área de Acampada	41
Taller Artesanal de Esquilas	75	EL RINCONCICO. Restaurante	78
AUDITORES Y CONSULTORES DE TERUEL	71	EMIPESA-ARPIVISA-SERGRUCO	73
BALMES. Librería	61	ESCALÓN. Disco-bar terraza	68
BEA EDO, CONSUELO. Bordados y serigrafía	70	ESCRICHE VICENTE. Electricidad Mora	60
BELQUEBA. Promociones Inmobiliarias	35	ESPECTACULOS TEUREL	45
BLASCO DE CATÍ. Turrónes y mazapanes	44	EXPENDEURÍA DE TABACOS. Regalos	69
BLESA C.B.		FERRER. Carpintería y muebles s.l.	50
Fabricación muebles, barandillas artesanos	54	FERRER. Mármoles	67
BOTIQUÍN. Bar	39	FERRER. Reparación de automóviles	43
BUESO BAYO, JOAQUÍN		FERRER, MANUEL. Construcciones y áridos	78
Fabricante de cestas de Navidad	71	FUEN-LOZANA, S.L. Construcciones	70
BULUBAR. Bar de tapas	57	FUERTES BERTOLÍN, RICARDO	
CAJA RURAL DE TERUEL	72	Instalaciones Eléctricas	36
CANON. Equipos de oficina de Teruel S.A.	60	GABARRÉ GASO. Excavaciones	45
CASA MATA. Jamones y embutidos	79	GARGALLO CORELLA, S.L. Construcciones	62
CATALÁN. Pescadería	43	GINÉS Y PALOMINO. Escayolas	58
CEDRILLAS. Carpintería	61	GÓMEZ. Supermercado	62
CERCOS. Electrodomésticos, cadena Master	69	GUDAR 70. Inmobiliaria	49
CRUCETA. Carnicería	60	GUILLÉN. Distribución de gasóleos	76
CHAPA DEVESA, ROBERTO B.		GUSSI II. Disco-bar	52
Asesoría jurídico-fiscal	59	IL PONTICELLO. Pizzeria	75
DANIEL MOR CATALÁN		INICIATIVAS DE EMBALAJE	34
Compra y venta de ganados	48	INVEDENT. Clínica dental	74
DOÑATE PEIRÓ. C.B. Hermanos.		ISIDRO J. TORRES PALOP	
Almacén y distribuciones	65	Estudio de Arquitectura	46

ISMAEL ORTÍN. Cristales y persianas.....	51	PALACE. Bar	55
JAIME I Y MORA DE ARAGÓN		PANADERIA-BOLLERIA M ^a Pilar Lizama	79
Hotel, bar, restaurante	53	PEIRÓ-FRASNEDO S.L. Fontanería	42
JAMONES BARRACHINA	77	PEREGRÍN NAVARRÉ	
JOSA. Mercería	55	Ganadero de reses bravas	48
JOSÉ LOZANO.		PICOS SOMBRERO, S.L.	
Pinturas y espuma poliuretano.....	70	Excavaciones y obras	76
LA CARRASCA. Restaurante.....	45	PINTESBA. Pinturas en general	46
LAINÉZ. Frutería.....	66	POMPAS FÚNEBRES DE TERUEL	57
LÓPEZ MATEO HERMANOS, S.L.		PRUDENCIA. Papelería, kiosko	58
Estación de servicio San Miguel.....	36	R. HERVÁS. Materiales de construcción.....	39
MARCELINO. Carpintería.....	49	RIVER'S. Peluquería, salón de belleza.....	47
MARÍN LARA. Correduría de seguros, s.l.	58	ROBRES, M ^a ÁNGELES. Tejidos	59
MARTÍN BENEDICTO, MIGUEL		ROS, JUAN MIGUEL. Transportes	78
Fontanería y calefacción	60	SAN MIGUEL "LOS TINTOREROS"	
MARTÍN SALVADOR, JESÚS		Carnicería	66
Excavaciones	78	SAN MIGUEL. Bar Restaurante	52
MC TECNICS. Mecánica, electricidad,		SAN MIGUEL. Hogar-bar del jubilado	52
tapicería y vehículos de importación.....	43	SANTA LUCÍA, S.A.	
MIMBRE VERDE		Construcciones y obras públicas.....	50
Regalos, muebles y decoración	71	SANTAFÉ GUILLÉN, FRANCISCO	
MOLI-MAR. Restaurante.....	42	Calzados	54
MOR MARTÍN, BRAULIO. Excavaciones.....	59	SCH. Santander Central Hispano	51
MORA URBANA.....	38	SEBASTIÁN PERALES, MIGUEL	
MORAUTO ROS TORÁN, S.L.		Arquitecto Técnico.....	64
Mecánica, electricidad, chapa y pintura	73	SECADERO DE JAMONES. Gargallo Mora,	
MORUBI	33	Casa Gargallo, Antonio Gargallo,	
NAVARRÉ GREGORIO		Fuen Jamón	40
Ganadería de reses bravas	67	SIERRA DE MORA. Jamones.....	37
PA I COQUES ARTESANES		SPORTWELL. Tiendas de deporte	42
DE MONTBLANC	56	SUPER BRAVO. Carnes y Alimentación	77
PACO CASAS		TORRES ARANDA, MIGUEL. Arquitecto.....	64
Muebles, decoración, interiorismo	51	ZARTRAVEL. Viajes.....	68



Hotel - Restaurante



La Rueda II



Sala de convenciones
Salones de banquetes y recepciones



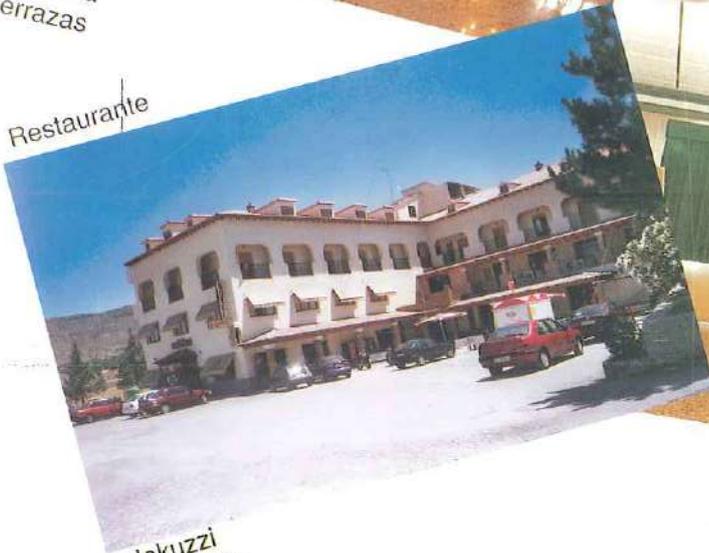
Piscina con música ambiental



Bar
Cafetería
Terrazas

Salón de TV
Salón social

Restaurante



Jakuzzi
Gimnasio

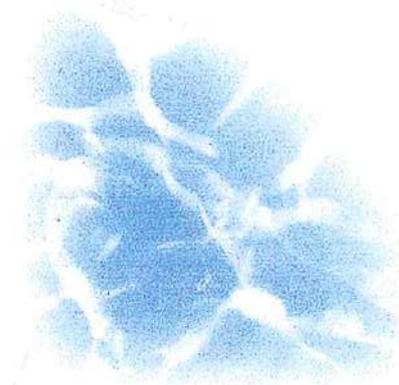
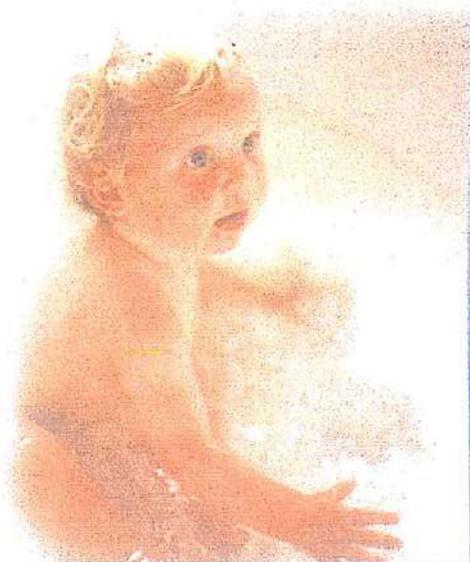
Ctra. de Alcalá, Km. 0'900
MORA DE RUBIELOS (Teruel)

Habitaciones con TV color,
Teléfono y baño completo

Tels. (978) 80 03 50 y 80 00 29

Fax (978) 80 61 92

OS DESEAMOS FELICES FIESTAS



Parte de ti.

El agua es parte de ti, de tu cuerpo,
de tu planeta, de tu vida.

Desde hace más de una década en egevasa
trabajamos para ti en su captación,
canalización, potabilización, suministro
y depuración.

Para que podamos disfrutar en el futuro
de este bien escaso y preciado
es necesaria tu colaboración, utilizándola
de forma racional y respetuosa.

Forma parte de tu vida, parte de ti.


egevasa empresa general
valenciana del agua, s.a.

Sta. Amalia, 2-E2 - 46009 Valencia
Tel. 96 339 02 50 - Fax 96 393 13 62
www.egevasa.es